

СОГЛАСОВАНО
Начальник МКУ «Управление культуры»
муниципального района
Хайбуллинский район
Республики Башкортостан
И.Р.Мамбетова
20__ г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО БДШИ
муниципального района
Хайбуллинский район
Республики Башкортостан
Т.А.Тарасова
Приказ № ____
« 01 » _____ 20 16 г.



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Бурибаевская детская школа искусств»
муниципального района
Хайбуллинский район Республики Башкортостан
на 2016 – 2021 годы.

« К новому качеству образования »

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МАОУ ДОД БДШИ
протокол от 18.11.15 № 2

с.Бурибай

2016 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт Программы развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Бурибаевская детская школа искусств»
2. Раздел 1. Содержание проблем, на решение которых направлена Программа развития

Паспорт программы

<p style="text-align: center;">Наименование программы</p>	<p style="text-align: center;">Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Бурибаевская детская школа искусств» муниципального района Хайбуллинский район Республики Башкортостан на 2016 – 2021 годы. <i>« К новому качеству образования»</i></p>
<p style="text-align: center;">Нормативная правовая основа программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ 2. Федеральный закон « Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ, редакция от 02.12.2013 г. № 328-ФЗ 3 .Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761) 4. Основы государственной культурной политики (утверждены Президентом РФ 24.12.2014г № 808) 5. Перечень поручений Президента Российской Федерации (Пр-2821 от 05. 12.2014) по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному собранию Российской Федерации от 4 декабря). 6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 № 2148-р, от 15.05.2013 №792-р 7. Концепция развития дополнительного образования (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.09. 2014 г.) 8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р 9. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утверждена Министром культуры РФ 24 декабря 2014 года). 10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008. Зарегистрирован в Минюсте РФ 27

	ноября 2013 года. Регистрационный № 30408. 11. Устав МАУ ДО БДШИ
Разработчик программы	Администрация и педагогический коллектив МАУ ДО БДШИ
Исполнитель программы	МАУ ДО БДШИ 453821, Россия, Республика Башкортостан, Хайбуллинский район, с.Бурибай, Ул. Заки Валиди, 26 Тел (34748) 3-19-54 buribai_bdsi@bk.ru
Цель программы	Сохранение, дальнейшее развитие и предоставление высокого качества дополнительного образования детей и молодежи в соответствии с меняющимися запросами участников образовательных отношений и перспективными задачами общества, района и экономики путем создания современных условий и обновления структуры и содержания образования.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> · разработать алгоритмы разных форм методической работы, развести их по функциям, задачам, структуре, содержательному наполнению; · пересмотреть темы открытых уроков с точки зрения их психологической, методической, художественной значимости; · разработать систему интегрированных уроков по проблемам, объединяющим весь коллектив; · запланировать проблемные совместные семинары педагогов разных отделений с показом методических наработок по решению поставленных задач. <p><i>2 блок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · выработать критерии и инструментарий отслеживания степени мотивации учащихся; · разработать методический пакет для мониторинга сферы интересов, художественных предпочтений (через анкеты, опросники, наблюдения, статистический анализ), который позволит объективно оценивать вклад каждого педагога в образовательный и воспитательный процесс, психологическую культуру учителя и, частично, уровень педагогического мастерства. <p>Некоторые из этих задач решены, но требуется время для более основательной их проработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обеспечение высококвалифицированного обучения детей и молодежи различным видам искусств, повышение качества осуществляемого художественного образования; - Усиление воспитательных аспектов культурно-образовательной деятельности, выстраивание воспитательной системы Школы; - Расширение направлений и форм участия

	<p>ДШИ в культурно-эстетическом развитии социальной среды, укреплении культурной среды муниципального района Хайбуллинский район;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оптимизация научно - методической работы, системы методического сопровождения культурно-образовательного процесса, наращивания педагогического потенциала преподавательского состава школы; - Модернизация организационно-управленческих условий выполнения приоритетных направлений деятельности ДШИ, совершенствование механизмов ресурсного обеспечения и развития материально- технической базы; - Создание условий для профессионального роста преподавателей с учетом целей и задач современного этапа развития школы - Укрепление сотрудничества и взаимодействия с профессиональными сообществами и творческими коллективами учреждений художественного образования сферы культуры Хайбуллинского района, Сибайского МО, РУМЦ РБ, колледжами, институтами РБ.
<p>Сроки реализации программы</p>	<p>2016-2021гг.</p>
<p>Период и этапы реализации 2016 -2017 гг.</p>	<p>1) 2016-2017 учебный год. Этап анализа текущего состояния жизнедеятельности коллектива, корректировки перспективных целей и стратегических траекторий их достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка нормативно-правовой базы развития школы искусств; - уточнение приоритетных задач и ключевых дел по годам реализации Программы и её утверждение; - мониторинг и оценка процесса апробации новых программ предпрофессионального образования в соответствии с ФГТ; - разработка концепции обновления структуры и совершенствования деятельности службы научно-методического сопровождения образовательного процесса в русле задач повышения качества образования; - анализ эффективности организационно-управленческого механизма, технологических, организационных и операционных связей и систем с определением потребностей и возможностей нововведений , приводящих к успешным результатам жизнедеятельности коллектива. <p>2016-2017 учебный год Этап проведения комплексных мероприятий и</p>

	<p>конкурсах, выставках и фестивалях различных уровней;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выход на новый уровень организации методической и концертно- просветительской деятельности, сочетание традиционно высокого уровня отечественного музыкального образования с инновационными достижениями музыкальной педагогики и психологии, с использованием информационных и компьютерных технологий; - сохранения здоровья обучающихся, создание здоровьесберегающей образовательной среды; <p>Повышение рейтинга МАУ ДО БДШИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - как учреждения нового типа, предоставляющей высокое качество образования на основе сочетания мощного потенциала российской и башкирской школы художественного образования с современными подходами и технологиями ведения культурно-образовательной деятельности как одного из Зауральской зоны культурной среды района и республики, активно содействующего расширению эстетического кругозора различных групп населения, их включению в инициативную деятельность по формированию отношений добрососедства и общественного мира, облагораживанию общественных пространств, укреплению культурной среды Хайбуллинского района и села Бурибай..; -
<p>Объемы и источники финансирования</p>	<p>Текущее бюджетное финансирование, выделяемое Учредителем МР Хайбуллинский район. За счет привлеченных дополнительных средств от оказания услуг по приносящей доход деятельности.</p>
<p>Целевые индикаторы</p>	<p>1. Повышение качества дополнительных образовательных услуг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличение доли учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам -10%; - увеличение доли учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам -70%; - увеличение количества учащихся, занимающихся в творческих коллективах, ансамблях от общей численности учащихся до 35%; - увеличение педагогических ставок в том числе с высшим профессиональным образованием до 70%;

	<p>- открытие новых классов – театральное отд.</p> <p>2. Создание условий для профессионального роста преподавателей и административного аппарата с учетом целей и задач современного этапа развития образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличение количества педагогических работников участвующих в конкурсах исполнительского и педагогического мастерства, в семинарах, конференциях, круглых столах – до 2 чел. в год; - увеличение количества педагогических работников, участвующих в открытых уроках, мастер-классах –до 2 чел. в год; <p>3. Развитие творческого потенциала детей и молодежи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличение количества проведения конкурсов, олимпиад, фестивалей, выставок для развития творческого потенциала учащихся на базе школы до 5 в год; - увеличение количества детей, принимающих участие в конкурсах различного уровня до 150 чел в год; - путем реализации качественного предоставления услуг. <p>4.Повышение конкурентоспособности школы на рынке образовательных услуг:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечение разработки и внедрение программ для детей и молодежи с ОВЗ; -обеспечение участия в грантовых конкурсах не менее 1 гранта в год. <p>5. Укрепление материально-технической базы:</p>
<p>Ответственные за реализацию Программы</p>	<p>Администрация, Совет школы, Педагогический совет МАУ ДО БДШИ</p>
<p>Управление Программой</p>	<p>Текущее управление Программой осуществляется администрацией школы. Корректировки Программы проводятся педагогическим и методическим Советом школы</p>
<p>Юридический адрес школы</p>	<p>453821, Республика Башкортостан, Хайбуллинский район. с. Бурибай, ул. Заки Валиди, 26</p>

ФИО директора школы и его заместителей	Тарасова Татьяна Александровна Гафурова Светлана Маратовна
--	---

Пояснительная записка.

Детские школы искусств являются важными субъектами образовательного и культурного пространства России и Республики Башкортостан, основой уникальной отечественной системы непрерывного образования в области искусства, участвующей в решении глобальной задачи развития человеческого капитала страны, укрепления культурной среды, подготовки людей с активным творческим потенциалом, готовых к созидательному труду во всех областях жизнедеятельности современного общества. Сохранение и развитие сети детских школ искусств поставлено в ряд первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти. МАУ ДО БДШИ - социально востребованное, стабильно функционирующее учреждение, которое почти 40 лет успешно реализует программы художественного образования и эстетического развития детей. Здесь осуществляются школьные, районные конкурсные мероприятия, организационно - методические работы, ведется культурно-просветительская работа среди жителей нашего села. В декабре 2012 году МАУ ДО БДШИ получила бессрочную лицензию на право осуществления образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых Управлением по контролю и надзору в сфере образования Республики Башкортостан по реализации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам художественно-эстетической направленности в области искусств. Разработка Программы развития МАУ ДО БДШИ на 2016-2021 годы связана и разработана на основе **Программы развития ??????** с завершением реализации районной программы развития детских школ искусств программы деятельности и обусловливается необходимостью определения стратегии его дальнейшего поступательного движения в условиях повсеместного внедрения информационно-коммуникативных технологий, усложняющейся геополитической и экономической обстановки в стране, изменяющейся образовательной, культурной, социальной политики государства. Программа разработана на основе действующих государственных нормативных правовых документов, регулирующих отношения в области государственной культурной политики, образования и воспитания детей, деятельности учреждений образования сферы культуры и искусства. Она выстраивается с опорой на традиционные и современные парадигмы образования, воспитания и социализации юношества, теорию и практику социокультурного проектирования, социологического мониторинга,

социального управления.

9

Перечень нормативных правовых документов.

1. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный закон « Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ, редакция от 02.12.2013 г. № 328-ФЗ
- 3 . Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. (утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761)
4. Основы государственной культурной политики (утверждено Президентом РФ 24.12. 2014 года)
5. Перечень поручений Президента Российской Федерации (Пр-2821 от 05.12.2014г.) по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному собранию Российской Федерации)
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012г. № 2148-р, от 15.05.2013г. № 792-р)
7. Концепция развития дополнительного образования (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.09.2014 г.)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р)
9. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. (Утверждена Министром культуры РФ 24 декабря 2014 года).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008. Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 ноября 2013 года. Регистрационный № 30408.

11. Устав МАУ ДО БДШИ

Для формулировки ряда положений Программы использованы результаты опросов детей и родителей, преподавателей , административного и учебно-вспомогательного персонала, данные отчетов об итогах работы за прошедшие годы,

Перечень аналитических материалов и других источников, используемых для анализа деятельности МАУ ДО БДШИ и разработки Программы развития школы на период 2016-2021 годы.

1. Отчеты об итогах учебно-воспитательной работы и основных мероприятиях ДШИ имени МАУ ДО БДШИ за 2010-2011гг., 2011-2012гг., 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 учебные годы;
2. Результаты социологических опросов выпускников БДШИ . Записка по отчетным материалам образовательных отделений об итогах учебно-воспитательной работы в 2014-2015 уч.году;

3. Рабочие и итоговые материалы районных и зональных конкурсов юных музыкантов, результаты участия в конкурсах обучающихся в БДШИ;
4. Контент-анализ публикаций в газете «Хайбуллинский вестник».
5. В соответствии со Ст. 95 ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» провести независимую оценку качества образовательной деятельности МАУ ДО БДШИ » для выявления положительных и отрицательных моментов в образовательной деятельности МАУ ДО БДШИ и использовать полученные данные для усовершенствования работы на последующие годы.

Литература

1. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. / Под ред. В.А.Березиной, О.И.Волжиной, И.А.Зимней.- М.: Вентана-Графф, 2002;
2. Красовский Ю.Д. Архитектоника организационного поведения. – М.2003.
3. Луков В.А. Воспитание и глобализация: Проблемы социологии воспитания: науч. монография.-М.: Флинта: Наука, 2007.-
4. «Что такое качество образования?» Под редакцией А.И. Адамского.-М.: Эврика 2009.
5. Международная научно-практическая конференция «Воспитательная система как социокультурный феномен: прошлое, настоящее, будущее.» (г. Москва, 5-6 октября 2010 года).. Сборник статей. – М.: Институт теории и истории педагоги РАО, 2010).

Основные методологические идеи и принципы построения программы, приоритетные направления и проектные линии предстоящей деятельности ДШИ на период 2016-2021 годов обсуждались на заседании Педагогического Совета школы. Программа одобрена Педагогическим советом и принята на Общем собрании трудового коллектива МАУ ДО БДШИ **02 сентября 2015** **смотреть старую лицензию???**года.

Содержание программы включает аналитический раздел, представляющий ретроспективную панораму основных итогов реализации Программы ДШИ 2010-2015 годов и описание проблемного поля; концепцию Программы с формулированием миссии и цели деятельности школы, цели и задач Программы развития, выделением приоритетных направлений, определением ожидаемых конечных результатов; перечень основных мероприятий, направленных на реализацию программных задач.

Программа развития школы - это документ, представляющий локальную нормативную модель совместной деятельности преподавателей и административно-управленческого персонала, заинтересованной общественности, обучающихся детей и их родителей, специалистов технических, планово-финансовых и хозяйственных служб, в результате которой должны произойти изменения и обновления отдельных участков жизнедеятельности школы, обеспечивающие достижение максимально полезного результата в выполнении её уставных функций.

Программа является планово-координационным документом, определяющим стратегию осуществления основных нововведений в данном образовательном учреждении с учетом его финансовых возможностей, а также кадрового потенциала. На основе программы должен разрабатываться Перспективный план работы БДШИ на каждый учебный год указанного периода действия Программы.

Общие сведения об учреждении

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования дополнительного образования «Бурибаевская детская школа искусств».
- сокращенное название – МАУ ДО БДШИ.

Юридический адрес: 453821, Россия, Республика Башкортостан, Хайбуллинский район, с.Бурибай, ул.Заки Валиди, 26.

Фактический адрес: тот же.

Лицензия на право ведения образовательной деятельности выдана Управлением по контролю и надзору в сфере образования Республики Башкортостан 06 декабря 2012 г с правом реализации основных дополнительных общеобразовательных программ художественно-эстетической направленности

Департаментом образования города Москвы 03 июня 2013 г., регистрационный № 033862. Срок действия – бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации выдано Департаментом образования города Москвы 31.12.2010 г., регистрационный № 010916.

История ДШИ им. М.А. Балакирева началась в 1966 году.

В доме № 19 по 1-й Новокузьминской улице были открыты несколько музыкальных кружков, которые потом переросли в вечернюю музыкальную школу, и следующим этапом стало создание нынешней школы.

27 июля 1993 года решением Правительства Москвы школе присвоено имя легендарного великого русского композитора и общественного деятеля Милия

Алексеевича Балакирева.

В 1994 году школа зарегистрирована как государственное учреждение Детская школа искусств №9 им. М.А. Балакирева.

В 2005 году Приказом Департамента культуры города Москвы образовательное учреждение «Детская школа искусств № 9 им. М. А. Балакирева г. Москвы» переименовано в Государственное образовательное учреждение города Москвы "Детская школа искусств имени М.А. Балакирева".

В 2008 г. Приказом Департамента культуры города Москвы переименована

в государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени М.А. Балакирева". В 2011 г. Приказом Департамента культуры города Москвы переименована в государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени М.А.Балакирева".

Материально-техническая база и ресурсы школы.

В 2000 году детская школа искусств им. М.А.Балакирева получила в пользование новое уникальное здание-дворец, архитектурный проект которого

был разработан академиком Шехояном К.С. и удостоен Государственной премии.

13

№

п/п

Показатели Единицы

I. Концертные залы

1.1 Большой концертный зал на 400 мест; 1

1.2 Малый концертный зал на 120 мест, с технической возможностью проведения Интернет-видео моста

1

1.3 Органный зал на 100 мест 1

1.4. Малые репетиционные залы 2

II. Компьютерные классы для занятий по предметам:

2.1 Компьютерная графика 1

2.2 Компьютерное музыкальное моделирование 1

2.3 Современная звукотехника 1

2.4 Компьютерная аранжировка и компьютерная композиция

1

2.5 Телережиссура 1

2.6 Художественная фотография 1

2.7. Интеллект-Медиа-Центр 1

III. Специально оборудованные учебные залы, аудитории, студии:

3.1 Зал для хореографии со специальным настилом, станками, зеркалами

4

3.2 Зал для занятий современной хореографией со специальным покрытием пола;

2

3.3 Класс живописи 1

3.4 Класс фольклора, в котором собраны редкие предметы

крестьянского быта и этнографические коллекции

1

3.5 Классы для дошкольного обучения 3

3.6 Классы для теоретического обучения 3

3.7 Класс для эстрадного и джазового пения; 1

3.8 Хоровой класс 1

3.9 Классы для инструментального музицирования 10

3.10 Классы духовых и ударных инструментов 2

3.11 Класс органа 1

3.12 Классы теле - и киноискусства 2

3.13 Класс художественной фотографии, оборудованный специальной фото- и компьютерной техникой

1

3.14 Художественные галереи 2

3.15 Учебная мастерская по керамике и скульптуре 1

3.16 Студия звукозаписи 1

3.17 Телестудия 1

14

IV. Учебно-вспомогательная инфраструктура:

4.1 Библиотека-медиаотека:

- читальный зал

1

книжный и нотный фонд 80650 ед.

хранения

Методические пособия, другие материалы по профилю деятельности учреждения -

5836 экз.

мультимедийные пособия – 165 экз.

другие информационные ресурсы

-фонд аудио-и видео кассет, DVD и др., видеофильмов

-грампластинки

-CD,

-аудиокассеты,

-слайд-комплекты

375

1350

374

268

22

-коллекция нотного материала славянской музыки Из 13 стран

Электронный каталог, каталожная система «Ирвис», 1

4.2 Гримёрные 3

4.3 Костюмерная с пошивочной мастерской 1

4.4 Хранилище музыкальных инструментов 6

4.5. Мастерская по ремонту фортепиано, баянов и аккордеонов.

1

4.6 Численность/удельный вес численности учащихся, которым обеспечена **возможность пользоваться широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с)**, в общей численности учащихся
100%

5. Музей художественного образования имени М.А. Балакирева

6. Столовая 1

7. Наличие в образовательной организации системы электронного документооборота

да

Школа имеет два здания: здание площадью 12892,9 кв.м. и здание площадью 957,4 на праве оперативного управления. Концертные залы ДШИ им. М.А.Балакирева – активно используемая учебная и концертная площадка. Здесь проходят занятия хоров, ансамблей, концертно-просветительские

мероприятия не только школьного, но и окружного и городского масштаба.

Компьютеризированными рабочими местами оборудованы кабинеты администрации, канцелярия, бухгалтерия. Имеется подключение к Интернету.

Создан сайт школы.

15

I. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ имени М.А. Балакирева за 2010-2015 годы.

1. 1. Ретроспективная панорама итогов работы школы за 2010-2015 гг.

Аналитическую основу для разработки программы развития школы составляют данные о результатах реализации программы деятельности ДШИ 2010-2015 год, фиксируемые в ежегодных отчётах учреждения об итогах учебно-воспитательной работы, материалы регулярно проводимого социологического мониторинга культурно-образовательного процесса.

Выбор цели и задач программы 2010-2015 гг. был осуществлён в соответствии с требованиями действующих на тот момент федеральных и региональных нормативно-правовых документов, с учётом образовательных потребностей социального окружения школы, возможностей педагогического

коллектива, существующей материально-технической базы и ресурсного обеспечения учреждения. В формулировке *миссии школы* отражалась важность

всемерного содействия учащимся в их становлении культурными интеллигентными людьми, гражданами и патриотами своей Отчизны на основе использования примера благородного подвижничества

культуре России М.А. Балакирева, творческого претворения в жизнь балакиревского наследия. В качестве цели - образа результата описана **модель**

выпускника, включающая следующие личностные характеристики и компетенции: *гуманистическое мировоззрение, приверженность истории и*

культуре России, широкий кругозор в области искусства, готовность и умение

использовать полученные знания и творческие силы в труде на пользу

другим людям, родному городу и своей стране.

Принятый образ личностной модели выпускника обусловил разработку соответствующих методологических подходов, приоритетных направлений и форм учебно-воспитательной работы, адекватных методических средств и технологий.

Перспективный план работы ДШИ на каждый учебный год включал широкий круг разнообразных видов деятельности, обеспечивающих:

- высококвалифицированное обучение детей и молодёжи различным видам искусств;

- выстраивание эффективной системы воспитательной работы;

- повышение продуктивности сетевого взаимодействия с дошкольными учреждениями и общеобразовательными школами;

- усиление влияния Школы на развитие культурной среды района Выхино-Жулебино;

- укрепление межрегионального и международного сотрудничества в сфере художественно - музыкального образования детей.

16

1.1.1. Образовательная структура ГБОУ ДОД ДШИ имени М.А. Балакирева

В конце 2014- 2015 учебного года, то есть на «финише» программы 2010-2015 годов, образовательную структуру составляли **девять отделений**, ведущих подготовку по **двадцати семи образовательным областям** (направлениям специализации), которые включали более **200 учебных предметов, курсов, дисциплин**. Образовательная деятельность проводилась

по программным модулям различных уровней обучения, соответствующим интересам детей и запросам их родителей; учебный план и его методическое обеспечение отвечали интересам реализации программ образовательных областей, соответствовали заявляемым результатам.

Образовательные программы, реализуемые по государственному заказу (бюджет)

№

п/п

Наименование отделения Образовательная программа (ОП)

Срок
реализации
ОП
1 Отделение классической
хореографии, театра и
академического вокала
«Хореографическое искусство»
общеразвивающая
5 лет
«Хореографическое искусство»
предпрофессиональная
8 (9)лет
«Театральное искусство»
предпрофессиональная
5 (6)лет
«Театральное искусство» 5 лет
«Академическое сольное пение» 5 лет
2 Отделение _____ хорового пения и
фортепианного
исполнительства
«Хоровое пение»
общеразвивающая
5 лет
«Хоровое пение»
предпрофессиональная
8 (9)лет
«Фортепиано» общеразвивающая 3 года
«Фортепиано» общеразвивающая 5 лет
«Фортепиано» 7 лет
«Фортепиано»
предпрофессиональная
8 (9)лет
«Клавесин» 7 лет
5 лет
«Орган»
7 лет
5 лет
«Теоретические дисциплины» 7 (8) лет
8 (9) лет
5 (6)лет
3 Отделение народных
инструментов и
информационных технологий
«Народные инструменты»
предпрофессиональная
8 (9)лет
5 (6)лет
«Народные инструменты»
7лет
5лет

«Экранное творчество»
общеразвивающая
3 года
17

«Электрогитара»
предпрофессиональная
5 (6)лет

«Электронные музыкальные
инструменты» общеразвивающая
5 лет

«Компьютерная музыка»
общеразвивающая
5 лет

«Компьютерная графика и
анимация» общеразвивающая
5 лет

«Художественная фотография»
общеразвивающая
3 года

4 Отделение эстрады и
творческой мастерской
хореографии
«Театр танца «Эфассэ» 5 лет
«Искусство музыкального театра
«Маскарад»
5 лет
«Эстрадно-джазовое пение»
общеразвивающая
5 лет
«Триада искусств»
общеразвивающая
3 года

5 Отделение ИЗО, ДПИ и
дизайна
«Изобразительное искусство» 7 лет
«Декоративно-прикладное
творчество»
7 лет
«Декоративно-прикладное
творчество»
предпрофессиональная
5 (6)лет
«Живопись»
предпрофессиональная
5 (6)лет
«Дизайн» предпрофессиональная 5 лет
«Ландшафтный дизайн» 3 года
«Компьютерный дизайн» 3 года

6 Отделение «Русское подворье» «Музыкальный фольклор» 7 лет
«Музыкальный фольклор»
предпрофессиональная
8 (9)лет

«Духовная музыка» 7 лет
«Искусство звучащего слова» 3 года
Театр кукол 3 года

7 Отделение оркестровых
инструментов

«Струнные оркестровые
инструменты»

7 (8)лет

«Струнные оркестровые
инструменты»

предпрофессиональная

8 (9)лет

«Духовые и ударные
инструменты»

7 (8)лет

«Духовые и ударные
инструменты»

предпрофессиональная

5 (6)лет

8 (9) лет

«Бас-гитара» 5 лет

8

«Классы интегрированного
образования»

Музыкальное направление

Театральное направление

Хоровое направление

Хореографическое направление

Изобразительное искусство

18

9

Отделение платных образовательных услуг

Хореографическая

направленность

«Хореография классического танца» 7 лет

«Театр хореографических миниатюр

«Эфассэ»

7 лет

«Гимнастика для всех» 1 год

Хореография отделения «Русского
подворья»

3 года

Художественная

направленность

«Основы изобразительного искусства» 1 год

«Изобразительное искусство и
декоративно-прикладное творчество»

3 года

«Основы мастерства» 1 год

Искусство живописи «Волшебная
палитра»

1 год

«Профориентационный класс» 2 года
«Ландшафтный дизайн» 2 года
«Флористика» 1 год
Медиа-арт и
инновационные
технологии
«Экранное творчество» 3 года
«Введение в журналистику» 1 год
«Компьютерная графика и анимация» 3 года
«Студия абстрактного искусства» 1 год
«Основы фотографического искусства» 3 года
«Начальный курс фотографии» 1 год
Эстрадно-джазовая
направленность
Студия эстрады «Чудо-дети» 5 лет
Детско-юношеская группа эстрадного
пения «Соловушка»
1 год
«Эстрадно-джазовое пение» 3 года
Ансамбль современного танца
«Маскарад»
3 года
Музыкальная
направленность
Все музыкальные образовательные
программы выбранного инструмента по
отделениям: фортепиано, струнные
оркестровые, народные, духовые,
ударные, синтезатор, компьютерная
музыка, орган, клавесин и др.
3 года, 5 лет,
7 лет
Хоровое отделение 5 лет и 7 лет
«Академическое сольное пение 5 лет и 7 лет
Театральное отделение «Искусство
звучащего слова»
5 лет
«Секреты английских звуков» 3 года
Важным результатом прошедшего периода явилось создание
*экспериментального специального класса интегрированного
образования,*
который был открыт ДШИ им. М.А. Балакирева совместно с СОШ
№1363 в
сентябре 2010 года по инициативе педагогических коллективов и
заинтересованных родителей с целью создания единой
образовательной среды
для творческого развития и профессиональной подготовки
художественно

одарённых детей, ориентированной на гуманизацию учебного процесса, обеспечение оптимального режима мета-предметных связей с использованием здоровье-сберегающих подходов и технологий.

24 мая 2014 года состоялся первый выпуск 28 «лицеистов» четвёртого класса. В настоящий момент классы интегрированного образования выделены

в специальное структурное подразделение школы искусств и насчитывают

около 140 обучающихся. Проект интегрированного образования стал очень

популярным в районе, пользуется большим спросом, имеет перспективы развития.

В это же пятилетие была разработана и внедрена в учебный процесс учебная программа «*Основы русской традиционной культуры*», открыты

новые образовательные области - «*Экранное творчество*» и «*Русское подворье*».

Культурно-образовательная деятельность ДШИ осуществляется как педагогически организованный процесс освоения отечественного и мирового

культурного достояния социума, страны, народа.

1.1.2. Контингент обучающихся по образовательной программе художественно-эстетической направленности все эти годы определялся

государственным заказом и составлял 1500 человек, численность обучающихся

по образовательной программе социально-педагогической направленности в

течение последних трёх лет составляла более 500 человек.

На данный момент общая численность обучающихся в школе - 2200 человек.

Средняя успеваемость по школе фиксировалась на уровне 92-95 процентов.

За отчётный период состоялось пять выпусков – 797 выпускников получили свидетельства об окончании школы искусств, из них с отличием –

255 человек (32 %).

Около 22-25 процентов выпускников различных лет и отделений школы продолжили образование в учреждениях среднего и высшего

профессионального образования социально-гуманитарной направленности, ВУЗах сферы культуры, искусства и информационно-медийного творчества.

1.1.3. Кадровый корпус учреждения.

В школе работает интересный, творческий, высокопрофессиональный коллектив преподавателей, обеспечивающих предоставление учащимся

качественного образования по всем направлениям учебной деятельности

школы.

20

Число преподавателей

Имеют квалиф.

категории

(чел.)

Имеют

почёт-

ные

звания

РФ и

Москв

ы

Имеют

знак

«Почёт

ный

работ-

ник об-

разова-

ния РФ

Прем

ия

Прави

тельс

тва

Моск

вы

Знак

«За

дости

жени

я в

культ

уре»

Значок

«За

отлич-

ную
работу
»
Имеют
ученые
степени
Всего в т.ч
штатн
ые
сотр.
Вы
сш
I II д-р
наук
канд.
наук

170 156 50 40 22 17 17 12 8 5 1 20

**Обучились на курсах повышения квалификации – 118 человек.
За пять лет преподаватели и специалисты школы приняли участие в 40 международных и межрегиональных конференциях, форумах, семинарах.**

В ДШИ прошло: 3 внутришкольных конференции, 2 финальных этапа

конкурса «Балакиревский проект», Балакиревские чтения, межрегиональная ассамблея «Балакиревское наследие».

Преподавателями и специалистами ДШИ организовано и проведено в общей сложности 406 практико-ориентированных методических мероприятий

(проблемные и методические семинары, круглые столы, дискуссии, проектные практикумы, мастер-классы, открытые уроки и др.) на которых побывало

более 100 участников и слушателей. В активе школы есть 39 выездных

мастер-классов в 28 регионах страны, а также в Казахстане, Китае, Белоруссии.

Публикации преподавателей за пять лет:

- 43 статьи в сборниках научно-практических и методических конференций,

- 87 статей в газетах «Балакиревское обозрение» и «Играем с начала».

Издано: 19 учебных пособий, 1 сборник научных трудов преподавателей, 3

учебно-практических пособия, 27 образовательных программ, 5 методических

разработок, 2 монографии, 7 каталогов конкурсов, выставок, фестивалей,

специализированное методическое издание «VI Московский открытый конкурс

«Традиции и новации в системе музыкально-художественного образования

«Балакиревский проект».

Педагоги ДШИ имени М.А. Балакирева – активные и успешные участники

большого и авторитетного конкурса «Московские мастера» по номинации: «Лучший преподаватель ДШИ»

№ Наименование конкурса профессионального мастерства

Число

участн

иков

Результат

1 «Лучший молодой преподаватель ДШИ-2011» 5 2 дипломанта

2 «Лучший преподаватель-исполнитель Детской школы искусств 2012 года

2 1 дипломант

21

3 «Лучший преподаватель Детской школы искусств 2013 года»

5 Победитель конкурса Е.Г.

Гринькина

4 «Лучший преподаватель Детской школы искусств 2014 года

6 3

дипломанта

5 «Лучший преподаватель Детской школы искусств 2015 года

2 1 призер

(3-е место)

1- дипломант.

ИТОГО 20 7 дипломантов

1 призёр

1 победитель

С 1.09.2014 года Дирекцией образовательных программ УМЦ РОСКИ

Департамента культуры г. Москвы на базе ДШИ им. М.А. Балакирева

утверждён городской методический центр по направлению образования

«Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты». За год проведён большой объём научно-организационной и методической работы.

1.1.4. Культурно-творческие практики в рамках обучения. Особенность образовательной деятельности ДШИ заключается в

том, что, кроме учебных занятий, не меньшую часть периода обучения занимают разнообразные творческие мероприятия - конкурсы, фестивали, выставки, смотры и др., которые в совокупности своей существенно как относительно самостоятельна я,

но необходимая сфера. Она является сферой освоения детьми художественно-эстетических компетенций, закрепления и демонстрации исполнительских навыков, приобретения опыта самопроявления и творческой самореализации, важнейшим фактором их социализации и личностного роста.

Анализ данных об участии учеников ДШИ имени М.А. Балакирева в

конкурсах юных исполнителей, выставках и фестивалях детского творчества

в период 2011-2015 годов, свидетельствует о неуклонном увеличении как

количества мероприятий, так и числа участников воспитанников школы.

За пять лет таких мероприятий «случилось» более 480, причём 47,5 % - имели

статус международных, 29,5 % составляют известные московские городские

конкурсы и фестивали (в представленной таблице не указаны мероприятия

районного и школьного уровней).

22

Прежде всего, в данном перечне выделяется *доминирование международных конкурсов и фестивалей*, что имеет достаточно высокую

значимость для оценки

качества образовательного процесса и освоенных детьми художественно-

практических навыков по различным направлениям и жанрам искусства. Не

менее важным является завоевание призовых позиций на конкурсных и

фестивальных подиумах городского уровня, имеющих высокую «плотность» рейтингов по качественному составу и мастерству участников, мало чем отличающихся от качественных характеристик мероприятий международного статуса (тем более многие из них организуются и проводятся организациями, имеющими «московскую прописку» и на площадках и сценах московских учреждений сферы культуры и искусства).

№

п/п

Статус (уровень)

конкурсов и фестивалей

Всего

меропр

иятий

Всего

участник

ов

Всего

победителей,

призёров,

дипломантов

число %

1 Международные конкурсы и фестивали 209 2516 1127 44,8

2 Всероссийские конкурсы и фестивали 47 425 184 43,3

3 Межрегиональные конкурсы и фестивали

38 450 166 36,9

4 Московские городские и открытые конкурсы и фестивали

136 1634 634

38,8

5 Конкурсы и фестивали Юго-Восточного округа города Москвы

31 305 89 29,2

итого 461 5330 2200 41,3

23

Таблица

Данные об участии учеников ДШИ имени М.А. Балакирева в конкурсах юных исполнителей, выставках и фестивалях детского творчества

международного

всероссийского, межрегионального, городского, окружного, районного и школьного

уровней в период 2011-2015 годов

Одним из самых «урожайных» на победные достижения для учащихся

ДШИ является Московский международный фестиваль славянской музыки, в рамках которого проводятся конкурсы исполнительского мастерства по 12 – 14 номинациям. Он отличается большим числом участников - талантливых детей и молодёжи из десятка зарубежных стран и многих регионов России, работой в составе жюри высокопрофессиональных и авторитетных деятелей искусства и культуры России и славянских стран. Фестиваль славянской музыки последних пяти лет – это не только творческие ристалища 11450 конкурсантов из 12 славянских стран, а также из Казахстана, Франции, Китая и более 40 регионов России. Во время проведения фестиваля, с 15 по 18 мая каждого года, осуществляется насыщенная концертная афиша. Юные артисты вместе с опытными и

**Учеб-
ный
год
Всего
конку
рсов и
фести
валей.
Всего
участ
ников
%
уча
стни
-ков
от
конт
ин
ген
та
ОП
Всего
победителей
и призёров
Пьедестал (число человек)
Ката
лог и
грам
ота**

учас
 тни
 ка
 чело
 век
 % к
 чис-
 лу
 учас
 тник
 ов
 Гран
 -при
 Лау
 реат
 1 ст.
 Лау
 реат
 2 ст.
 Лаур
 еат
 3 ст.
 Дип
 лома
 нты
 Сп
 ец
 пр
 из
 2010-
 2011
 78 1136 75,7 584 51,4 3 207 167 78 128 1
 2011-
 2012
 50 1003 66,8 457 45,5 29 159 106 99 55 9 25
 2012-
 2013
 90 1225 81,6 431 35,2 6 66 81 120 128 30 257
 2013-
 2014
 98 836 55,7 365 43,6 7 92 60 48 154 4 12
 2014-
 2015
 172 1535 101,
 0
 469 30,1 11 120 103 91 134 10 391
 итого
 488
 5735
 81,9
 2306
 40,3
 56
 644

517
436
599
54
460
24

знаменитыми профессиональными исполнителями с неизменным успехом выступают в помещениях центров социального обслуживания населения и городских больниц, на сценах Рахманинского зала БЗК им. П.И. Чайковского, центров Ирины Архиповой, Галины Вишневской, Павла Слободкина, в интерьерах дворцово-парковых усадеб Кусково, Коломенское, Царицыно, Кузьминки и др. Примеры великолепных результатов работы преподавателей - побед и творческих достижений учащихся - в больших количествах есть в каждом отделении ДШИ.

Растущее число «балакиревцев» среди победителей и призёров конкурсов и фестивалей позволяет сделать вывод о высоком качестве обучения практически на всех отделениях школы.

1.1.5. Культурно-просветительская деятельность школы.

Культурно-просветительская деятельность школы искусств - важное звено образовательного процесса ДШИ, включающее в себя широкий круг направлений, видов и форм внеурочной работы, направленной на расширение культурного кругозора и художественно-эстетическое развитие детей и подростков, различных групп населения округа.

В первую очередь она включает в себя циклы филармонических лекториев и абонементов.

За отчётный период под эгидой академической «балакиревской» Филармонии прошло 63 познавательно-развивающих и эмоционально обогащающих музыкальных лекториев, благодарную аудиторию которых

составили более 17 000 заинтересованных слушателей и зрителей – учащихся и их родителей, а также жителей городских кварталов - любителей классической и хорошей современной музыки. Большое внимание уделяется проведению творческих встреч учащихся с известными деятелями культуры и искусства, вовлечению юных музыкантов и художников, певцов, танцоров и актёров, творческих коллективов школы в добровольческие акции и проекты, ориентированные на поддержку ветеранов, на привлечение к искусству детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Значительную часть культурно-просветительской деятельности ДШИ составляли концерты и праздничные представления. Они проходили в Большом, Малом и Органном залах Школы искусств, на сценических подмостках в детских садах и общеобразовательных школах, в центрах социального обслуживания населения, в детских интернатах и приютах, в городских больницах и в госпитале № 2 для ветеранов войн, в районных выставочных салонах и библиотеках, на открытых эстрадах городских парков.

За пять лет проведено в общей сложности более 740 культурно-творческих просветительских, массовых досугово-развивающих и празднично-развлекательных мероприятий с общим «охватом» более 283 000 зрительской аудитории. Большое число людей с удовольствием и восторгом воспринимали выступления оркестров и инструментальных ансамблей ДШИ имени М.А. Балакирева на подиумах Поклонной горы и парка Горького, проходившие в рамках больших программ празднования Дня Победы и Дня города.

Данные о культурно-просветительской работе ДШИ имени М.А. Балакирева в период 2010-2015 учебных годов

Проекты, направления, мероприятия

Количество мероприятий

за 5 лет

Число

зрителей,

участников,

слушателей

Балакиревская филармония.

Музыкальные лектории , абонементные концерты, встречи, лекции, беседы

63

17000

Культурно - творческие просветительские, массовые досугово-развивающие и праздничные мероприятия мероприятий:

- классные и отделенческие вечера

- творческие встречи

- выставки

- отчётные концерты отделов и отделений

- шоу- презентации и гала-концерты «День открытых дверей

- праздничные представления и выступления детей и преподавателей в концертных залах ДШИ

- концерты в социальных организациях и учебных заведениях района, округа

- городской проект « Ночь музыки»

744

283 520

Проект «Классическая музыка в детском саду»

143

10 390

Московский международный фестиваль-конкурс славянской музыки

5

фестивалей.

В рамках

фестивалей:

62 конкурса

48 концертов

участников

номинаций –

11450

гостей и

зрителей –

30640

Всего _____ за пять лет

998 353 000

Активное формирование, расширение, отработка, шлифовка творческого потенциала каждого ребёнка ведётся через обширную конкурсную, выставочную, фестивальную, концертную деятельность в сочетании с регулярными посещениями концертных залов, театров, музеев, экскурсионными выездами на интересные культурно-исторические объекты. Мощная динамика культурно-образовательного процесса обеспечивает освоение детьми новых учебных дисциплин и компетенций, приобретение ими необходимого уровня начально-профессиональных компетентностей, способствует укреплению их мотивации к творчеству и формированию ценностных ориентиров личностного развития.

1.1.6. Система воспитательной работы в 2010-2015 годы.

В Программе деятельности школы была утверждена целевая установка на наращивание воспитательного потенциала образовательной и социокультурной деятельности, конструирование воспитательной системы Школы как одной из имманентных составляющих процесса её жизнедеятельности.

Культурно-образовательная деятельность ДШИ имеет *ярко выраженный*

социально-педагогический характер, так как все её содержательные

составляющие нацелены *на развитие личности ребёнка, удовлетворение его*

образовательных интересов, на поддержку процесса *социализации и*

социокультурной самоидентификации юных «балакиревцев».

За период реализации программы в школе велся поиск и апробация новых

подходов и технологий системной организации воспитательной работы.

Большое внимание уделялось сфере внеурочной деятельности, так как именно

здесь «сливается» обучение и воспитание, создаются условия для саморазвития

детей через расширение их опыта личного участия в различных социально и значимых делах и мероприятиях, организуется позитивное взаимодействие детей и сотрудников Школы с окружающей социальной средой. Была предпринята серия мер по поддержке преподавателей в осуществлении ими функций классного руководителя, в подготовке и проведении тематических классных часов, творческих встреч и вечеров. Стимулирующе-мобилизующую роль выполнил конкурс на лучшее классное воспитывающее мероприятие «Самый классный классный час», в котором принимали участие более шестидесяти педагогов, неустанно демонстрирующих неиссякаемый родник творческого поиска нового содержания, средств и форм

27

интерактивного эмоционально-познавательного обогащения детской аудитории, мотивации детей на благородные поступки, на добротворство. Организован Шахматный клуб, проведены интересные встречи и дискуссии на вечерах в «Молодежном кафе», организована познавательно-развивающая игра для первоклассников « Путешествие в мир прекрасного», проведена игра "А, ну-ка, мальчики!", прошумел брейн-ринг "Европа -2010", посвящённый празднику славянской культуры и письменности, созданы Киноклуб и юношеский Пресс-Центр. Системный характер приобрела работа с родителями. Активизировалось участие юных «балакиревцев» в акциях и программах Детского движения города Москвы. Ценностно-смысловое ядро воспитательной системы школы определяется именем М.А. Балакирева, его благородными помыслами и делами на поприще «родного искусства» во славу Отечества. Школьная «балакиревиана» - это

«балакиревские уроки», которые включаются в учебные курсы теоретических дисциплин на протяжении всего периода их изучения, викторина «Наш Балакирев», сессии юных исследователей мира музыки. На третьем этаже школы по инициативе общешкольного оргкомитета родителей выпускников в очень длинном коридоре 3-го этажа появился интереснейший «градоустроительный» артефакт–создан «Балакиревский проспект». В начале проспекта на стене помещения размещена масштабная карта города Нижнего Новгорода середины 19 века, где началась юность и творческая деятельность Милия Алексеевича. Здесь же представлена галерея портретов выдающихся композиторов разных стран и эпох. Вдоль стены под потоками солнечного света выставлены кадки с деревьями, а между ними расставлены уличные скамейки, сделанные в стиле того времени. Созданный интерьер пешеходной зоны старого русского города стал одним из любимых мест общения детей и преподавателей. Обустройство «Балакиревского проспекта» осуществлено за счет внебюджетных поступлений. Ежегодно группа выпускников вместе с родителями и преподавателями проводят акцию памяти на отреставрированной школой могиле отца М.А. Балакирева в подмосковном городе Клин. Организована поездка детей и родителей по балакиревским местам в славянских странах: Польша – Чехия - Словакия. Постоянно формируется единая годовая афиша тематических мероприятий 12 российских школ – побратимов, носящих имя М. А. Балакирева, проводятся совместные выступления в разных городах. В 2010-2011 учебном году был проведён первый фестиваль «Семья и

творчество» как внутришкольное мероприятие по работе с семьёй. За пять лет он приобрёл большую популярность и фактически стал *социально-*

творческим событием городского уровня. Программа фестиваля включает

28

проведение семейных творческих вечеров, конкурсные представления семейных ансамблей по двум номинациям, награждение участников и гала-концерт победителей. Ярким интерактивным событием каждого фестиваля

становится Ярмарка - выставка изделий декоративно-прикладного творчества

родителей с мастер-классами, кукольным театром, играми для гостей и

участников от фирмы «Игровед». Многие участники фестиваля обязательно

включаются в акцию «Семья помогает семье», в ходе которой осуществляется

продажа кондитерских изделий и выпечки, изготовленных самими

конкурсантами, выручаемые деньги передаются семье, по каким-либо

обстоятельствам находящейся в сложной материальной ситуации. За пять лет

было собрано и передано в помощь семьям более 190 000 рублей.

В прошедшие пять лет на новый качественный уровень вышла деятельность

по организации каникулярного отдыха учащихся, осуществляемая как

проектная линия «Культура каникул». Традиционно, по давно сложившейся

методом, ДШИ, согласно разнарядке, формировала группы учащихся (чаще

всего небольшие) для выездов в оздоровительные лагеря, курируемые

уполномоченными структурами органов исполнительной власти города

Москвы. Начиная с лета 2011 года школой стали разрабатываться и

осуществляться собственные тематические программы каникулярного отдыха учащихся: «Летняя симфония», «Семейный отдых», «Лето в формате творчества», «Отцы и сыновья» и др. Настоящий прорыв случился тогда, когда программа «Наследники М.А. Балакирева», пройдя осенью 2011 года серьезный конкурсный отбор в Межведомственной комиссии Минобрнауки РФ, была включена в план производственной деятельности Федерального детского центра «Смена» на июнь 2012 года. ДШИ были выделено сто путевок на профильную смену, участниками которой стали творчески одарённые дети из всех школ искусств, носящих имя М.А. Балакирева. Летом 2014 года она была проведена в этом же ФДЦ второй раз. В марте 2015 года программа «Наследники М.А. Балакирева» стала победителем П Всероссийского конкурса программ детского отдыха и оздоровления. Весной 2015 года было разработан проект лагеря дневного пребывания детей «Яблоневый сад» и программа ГЦО «Мастерские Творческих каникул». Успешно проведено две лагерных смены с участием 200 детей и более 30 преподавателей ДШИ.

29

В 2013 году в Главном управлении Минюста РФ по городу Москве была зарегистрирована в качестве юридического лица *Региональная детская общественная организация содействия социокультурному развитию личности «Балакиревцы»*. Это - единственное в стране добровольное общественное объединение, созданное преподавателями и учащимися учреждения художественного образования детей. Совет РДОО «Балакиревцы» ведёт

целенаправленную деятельность по организационному укреплению созданного объединения, реализации добротворческих проектов, укреплению и расширению межрегионального и международного сотрудничества детей и молодёжи.

ДШИ имени М.А. Балакирева получила Диплом первой степени Пятого

Всероссийского конкурса воспитательных систем образовательных

учреждений по номинации «Учреждения дополнительного образования»

1.1.7. Основные _____ показатели деятельности специализированных

структурных подразделений ДШИ

Важными с объектами единого образовательного пространства и воспитательной системы ДШИ имени М.А. Балакирева являются специализированные структуры – Библиотека (Интеллект-медиа-центр) и

музей художественного образования имени М.А. Балакирева, а также игровые

развивающие пространства: комплекс «Непоседа», в котором организовываются тематические занятия для детей, посвящённые различным

праздникам или знаменательным датам, городок исторических игр и забав

«Диво-Град» - состоящий из уникальных деревянных игровых сооружений,

восстановленных по рисункам и гравюрам XIII - XIX вв.

Библиотека ДШИ имени М.А. Балакирева -

многофункциональный

информационный и культурный центр школы. В структуру библиотеки входят:

абонемент с читальным залом, видеотека с залом для просмотра образовательных фильмов, фонотека с оборудованием для прослушивания CD,

компьютерный класс с 10 компьютерами и выходом в Интернет.

Статистика 2014-2015 учебный год

№ п/п Наименование мероприятий Количество

1. Выставки 20 в том числе:

1.1. Тематический цикл "Моя Россия" 8

1.2. Выставка - словарь 4

1.3. Выставка учебно-методической литературы 2

1.4 Предметно-познавательные выставки 6

30

2. Школьный кинотеатр 21 в том числе:

2.1 Цикл "Музыка на экране" 3

2.2. Образовательные фильмы 4

2.3 К 70-летию Победы 10

2.4. Демонстрации к выставкам (слайд-фильмы) 4

3. Литературные чтения

Цикл «Читаем вместе» 17

3. Информационная работа

3.1 Информационный бюллетень "За журнальным столом. " 6 выпусков

3.2 Дни информации для образовательных отделений 2

3.3 Публикация информационных материалов на сайте школы и в соц. сетях.

Практически

ежедневно

4. Формирование информационной культуры 13 занятий и 6 презентаций

4.1. Цикл "Ты пришёл в библиотеку"

3

4.2. "Путешествие в страну знаний" (для дошкольников). 3

4.3. Основы информационной грамотности" (для старших школьников).

4

4.4 Твой помощник Интернет" 3

4.4 Учебные презентации (представлены на сайте школы)

6

Музей художественного образования

Ведётся системная работа по расширению экспозиции, посвящённой жизни

и деятельности М.А. Балакирева и созданию экспозиции «М.А. Балакирев

сегодня». Оформлены постоянно действующие проекты:

«Родословная М.А.

Балакирева», «Виртуальный музей М.А. Балакирева», «Вся школа – музей».

В 2014 – 2015 учебном году в рамках постоянно действующего проекта

«Вся школа – музей» разработаны эскизы витрин, заказано и смонтировано

оборудование, отобран и систематизирован материал, оформлены экспозиции

по 6 темам. Эксклюзивные материалы собраны и представлены в экспозиции

«20 лет с именем М.А. Балакирева» - документы, письма, грамоты,

благодарственные письма, афиши, фотографии, рассказывающие о

деятельности школы за эти годы.

**Оформлена выставка «История и сегодняшний день
Международного
фестиваля славянской музыки».**

**В течение года учащиеся - члены совета музея и сотрудники
музея провели
около 10 экскурсий по музейным экспозициям для участников
фестивалей и
гостей Школы**

Совет музея:

**Учащиеся - члены совета музея передали в фонд музея новые
рефераты о
жизни и творчестве М.А. Балакирева.**

**Фотографии музейных экспозиций и текст о музее им. М.А.
Балакирева**

размещены на сайте ДШИ имени М.А. Балакирева.

31

**1.1.8. Общественные связи, межрегиональное взаимодействие,
международное сотрудничество.**

**ДШИ имени М.А. Балакирева взаимодействует по широкому
спектру**

**направлений учебной, творческой, научно-методической работы
с коллегами**

из многих регионов России и зарубежных стран.

**Образовательные подразделения по направлениям искусств
имеют прочные**

**деловые контакты с широким кругом «родственных» партнёров
ДШИ,**

**творческих союзов и ассоциаций общественных объединений
среди которых:**

**- Ассоциация Московских хоров, Московское музыкальное
общество,**

**Международный союз музыкальных деятелей, Всероссийское
хоровое**

общество, Всемирная хоровая ассоциация;

**- Московская Федерация Спортивного Танца, Российский
Танцевальный**

**Союз, Всемирный Танцевальный Союз, Международная
Ассоциация**

Спортивного Танца, Европейская Федерация Спортивного Танца;

**- МГАХИ им. В.И. Сурикова, Ростовский областной музей
изобразительных**

искусств, Музей-заповедник М.А. Шолохова;

**- детские школы искусств имени М.А. Балакирева городов
Волгоград,**

Екатеринбург, Саров, Гусь-Хрустальный, Тольятти, Петрозаводск, Смоленск, Ульяновск, Казань, Ярославль; Санкт-Петербург, Новосибирск, Омск.

- Московская городская ассоциация детских общественных объединений

«Содружество», ФДЦ «Смена», Республиканская детская общественная организация «Жулдыз» (Казахстан).

В организации культурно-массовых мероприятий школа сотрудничает с

рядом общественных объединений. Среди них Московский городской совет

ветеранов, Региональная общественная организация семей, имеющих детей –

инвалидов «Мария-Плюс», Фонд «Лидер», Профсоюзная организация ДШИ

имени М.А. Балакирева, Фонд попечителей ДШИ № 9 имени М.А. Балакирева,

Землячество «Рязанское», Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств.

На протяжении многих лет ДШИ имени М.А. Балакирева также имеет

партнёров в лице:

- общественных организаций: Славянского фонда России, Российской академии

художеств, Московского музыкального общества, Международного союза

музыкальных деятелей, Московского Фонда мира,

- культурных центров: Культурного центра Украины в Москве, Польского

культурного центра в Москве, Славянского культурного центра в Москве,

Театрально-концертного центра Павла Слободкина;

32

- музеев: Московского государственного объединённого музея-заповедника

«Коломенское – Лефортово – Люблино – Измайлово», «Кусково», Музея

русской усадебной культуры «Усадьба князей Голицыных», Галереи Зураба

Церетели, Выставочного зала «Выхино».

ДШИ поддерживает связи с посольствами многих стран, тесно сотрудничает с партнёрами из Словении, Польши, Болгарии, Сербии, Украины, Македонии, Республики Беларусь, Башкортостана, Казахстана, Германии, Италии, Южной Кореи, Вьетнама, Китая, США, Чехии, Черногории, Словацкой Республики, Боснии и Герцеговины, Хорватии.

Балакиревцы немало времени проводят в гастрольных поездках, участвуют в выездных мероприятиях, передвижных выставках, творческих командировках.

За 2013-2014 учебный год творческие коллективы школы приняли участие в международных концертах в городах республик Чехия, Болгария, Польша, Сербия, Австрия, Израиль.

1.1.9. Обзор главных результатов социологического мониторинга

жизнедеятельности учреждения.

Для анализа итогов образовательной деятельности и выполнения программы 2010 -2015 годов большую значимость имеют

результаты социологических опросов выпускников ДШИ, которые проводились в 2011, 2012, 2015 годах.

Целью опросов являлось получение информации о мнениях учащихся по различным аспектам учебно-воспитательного процесса, уровню их

удовлетворённости организацией обучения и достигнутыми результатами;

прояснение того, как дети понимают и принимают базовые ценности

жизнедеятельности общества. Результаты исследования позволяют более

предметно представить качество образования ДШИ в аспекте образовательных

результатов и социализации учащихся, их социокультурной идентичности и

системы ценностных ориентиров.

Опросы фиксируют высокий уровень удовлетворённости

выпускников разных лет процессом обучения и его результатами - полученными знаниями и навыками, личными успехами и достижениями (эту позицию отметили около 85 процентов респондентов). Значительная часть опрошенных (24 -29 процентов) намерена в дальнейшем получить профессиональное образование по избранному направлению. Желание продолжать заниматься искусством самостоятельно и развиваться дальше отмечается более чем у третьей части выпускников школы. Успехи и достижения обучающихся обусловлены высоким уровнем профессионализма и ответственности преподавательского состава и работников учебно-вспомогательных структур, укреплением взаимодействия между отделениями в создании новых общих творческих проектов. Характер отношений «учитель-ученик» в значительной мере обеспечивают существование в школе *психологически комфортной образовательной среды*, пространства доброжелательности к детям, их позитивного эмоционального насыщения и оптимистического мировосприятия. По результатам социологических опросов выпускников ДШИ 2011, 2012, 2015 годов около 82 процентов респондентов, отвечая на вопрос о том, что больше всего нравилось в школе, стабильно ставили на первое место позицию «*Общение с преподавателями*». Дети видят в них людей благородных, душевных, заботливых, тактичных, альтруистичных, людей, показывающих пример достойного отношения к другим людям, труду, к жизни, к окружающему миру. В формулировках пожеланий и предложений, написанных выпускниками в адрес преподавателей и руководства школы, отражается восторг и полная удовлетворенность детей деятельностью педагогов, высказывается большая

**благодарность учителям за все их старания и усилия, за
большой вклад в
воспитание и обучение учеников.**

**Ответы на вопрос «Что Вам дало обучение в Школе, что Вы
приобрели благо даря Школе? » (д а н н ы е п о г о д а м в ы п у с к о в)**

**Утверждения Полностью согласен,
согласен (%)**

Трудно сказать Не согласен

2011 2 0 1 2 2 0 1 5 2 0 1 1 2 0 1 2 2 0 1 5 2 0 1 1 2 0 1 2 2015

**В ДШИ были созданы все
условия для удовлетворения
моих интересов, развития
моих способностей**

80,9

82,8

85,3

5,6

14,8

11,4

3,2

2,4

**Я открыл (а) для себя и
понял (а) мир искусства, и
понял(а) ценности культуры,
определил (а) свои
культурно-эстетические
интересы**

76,2

86,9

93,4

9,3

12,3

13,8

7,4

3,3

0,8

34

**Выбрал (а) профессию,
получил (а) нужные знания
и навыки для поступления в
учреждение профессиональ-
ного образования**

57,6

48,1

41,4

23,2

26,2

37,4

22,3

26,2

19,5

**Получил (а) представления
о том, как важно ценить
культуру своей страны, быть
гражданином и патриотом
своей Родины, добрым,
честным и порядочным
человеком**

58,6

54,1

76,3

21,4

23,0

18,6

13,0

18,9

4,0

**Познакомился (лась) с
интересными талантливыми
ребятами, приобрел (а)
хороших друзей**

85,6 88,5 92,6

8,4

8,2

3,2

2,8

4,1

2,4

**В ДШИ у меня была
возможность более полно,
выразить свою личность,
проявить себя, здесь меня
лучше понимают и ценят**

67,9 71,0 64,9

18,6

20,5

23,5

9,3

8,2

9,7

**У меня сложилось чувство
большой привязанности и
любви к педагогам, классу,
творческому коллективу, к
школе. Я горжусь тем, что
учусь в ДШИ и называюсь
«Балакиревец»**

82,7 78,7 78,8

10,2

17,2

13,0

1,8

4,9

6,5

Ответы на вопрос « Что Вам дало обучение в Школе, что Вы приобрели благодаря Школе? » *подтверждают заметное влияние ДШИ на формирование личностной (мировоззренческой и психологической) зрелости*

выпускников, их психолого-мировоззренческих компетенций. Имеются весомые основания выделить следующие значимые результаты

социального и личностного развития выпускников ДШИ:

- освоение и принятие ценностей культуры, формирование культурно-

эстетических потребностей, художественного вкуса;

- понимание принципиальной значимости осознания себя как субъекта

собственной судьбы, способного строить отношения с окружающими людьми

на основе норм нравственности, честности и порядочности, уважения

человеческого достоинства;

-углубление представлений и осознание важности наличия у каждого

человека чёткой гражданско-патриотической позиции, бережного отношения

к истории и культуре России и российского народа;

- опыт общения и установления дружеских отношений со сверстниками,

личностного и творческого самопроявления;

35

- приобретение идентичности - «Я-балакиронец», которая обуславливает

способность к социокультурной самоидентификации как подвижника

русской и субъекта мировой культуры.

Эти утверждения иллюстрируются и конкретизируются в текстах советов и

пожеланий выпускников будущим первоклассникам ДШИ, которые они

сформулировали, окинув мысленным взором многолетний процесс своего

обучения, творчества, досуга, общения в стенах ДШИ.

Выпускники советуют и напутствуют:

- идти учиться в ДШИ только по собственному интересу и осознанному

желанию;

- любить выбранное дело и тогда учебный процесс доставит радость и удовольствие;

- надо быть целеустремлённым и уверенным в себе;

- помнить, что главное - это упорный труд, ответственность и дисциплина;

- важно заниматься самообразованием и саморазвитием все свободное время (читать больше книг, ходить в оперу и на концерты);

- очень важно уметь дружить, ценить и уважать педагогов.

Свидетельство сформированности у подростков качеств субъектности личности ярко выражена в призывах: «Быть сами собой и стремиться к Добру!»

«Стараться! Стремиться! Стать!».

Осознание выпускниками ДШИ основных социальных проблем, наличие у них собственной позиции, умения трудиться, стремления к достижению высоких образовательных и творческих результатов, способность к общению, сотрудничеству, творческому взаимодействию – все это создаёт фундамент для их дальнейшего взросления по траектории успешности в современном прагматическом мире.

Результаты массового опроса преподавателей, выпускников школы и родительского актива, проведённого в 2013 году, позволили получить и представить качественные характеристики различных элементов образовательной, внеурочной воспитательной и социально-творческой работы ДШИ.

Наиболее высокие рейтинговые баллы выставлены следующим элементам системы жизнедеятельности школы:

- «Организация образовательного процесса, условия и содержание обучения» ,

36

- «Предметно-эстетическое пространство. Информационное пространство Школы».

На данный момент у руководства и преподавательского состава школы есть
ясные представления об образовательных интересах детей и родителей,
мотивах поступления в данную школу, об уровне удовлетворённости учащихся,
родителей и педагогов ходом и результатами обучения.

1.10. Выводы

Таким образом, всесторонний анализ состояния детской школы искусств

имени М.А. Балакирева показывает следующее:

1. Созданное культурно-образовательное пространство школы и гуманистически организованная педагогическая среда высоко оценивается

всеми субъектами образовательного процесса.

Подавляющее большинство учащихся и их родителей полностью удовлетворены работой Школы по развитию способностей детей,

достигаемыми ими успехами в освоении художественно-практических навыков,

возможностями их творческого самопроявления.

Большинство детей имеют глубокий интерес к изучаемым дисциплинам и

программам обучения, устойчивую мотивацию к занятиям, активно используют

получаемые знания и умения при проведении многих культурно-просветительских мероприятий, значимых социально - творческих акций и

проектов.

Преподаватели и специалисты структурных подразделений ДШИ также

выражают большую удовлетворённость своей работой с детьми и её

результатами, наличием сложившихся в коллективе отношений взаимоуважения и доброжелательной атмосферы, хорошей организацией

педагогического процесса, возможностью творческой самореализации.

2. Деятельность ДШИ имени М.А. Балакирева по реализации дополнительных

общеобразовательных программ художественно-эстетической направленности

адекватна интересам детей, семей и общества, полностью соответствует

приоритетным направлениям государственной образовательной и культурной политики.

3. Образовательные результаты, уровень мировоззренческой и психологической зрелости выпускников, обучающихся по образовательным программам, рассчитанным на 7-9 летний срок обучения, соответствуют заявленным модели выпускника, миссии и целям деятельности школы.

37

4. В максимальной степени успешность и конкурентоспособность образовательной организации ДШИ имени М.А. Балакирева обеспечивается развитой материально-технической инфраструктурой и наличием высокопрофессионального, гуманистически ориентированного, граждански ответственного и социально активного кадрового корпуса преподавателей и специалистов учреждения.

5. Школа, вовлекая в орбиту своей деятельности большую массу жителей округа, оказывает существенное влияние на качество жизни многих детей и взрослых, на позитивные изменения культурной среды, что подтверждает её высокую статусную позицию как центра и ведущего субъекта социокультурного пространства района «Выхино-Жулебино» и Юго-Восточного округа столицы.

6. ДШИ имени М.А. Балакирева имеет большой авторитет среди российских и зарубежных профессионалов сферы музыкального и художественного творчества, занимает лидерскую позицию в системе художественно-музыкального образования детей и молодёжи нашей страны.

7. ДШИ имени М.А. Балакирева имеет устойчивую базу для своего развития в условиях обновления государственной культурной и образовательной политики, а также меняющихся ориентиров жизнедеятельности общества,

обусловливаемых нестабильностью геополитической ситуации и усложнением

социально-экономического положения в стране.

1.2. Проблемно-ориентированный анализ.

При проведении процедур промежуточной комплексной оценки состояния и

функционирования различных элементов системы

жизнедеятельности ДШИ за

период 2010-2015 гг. были выделены «слабые места»,

сформированы «поле

проблем» и «банк» предложений по направлениям и формам

оптимизации

программно-методического обеспечения образовательной

системы и

организационно- управленческого механизма.

1.2.1. Отдельные проблемные зоны и барьеры, выявленные при анализе

результатов социологического мониторинга выполнения

основных

направлений и мероприятий Программы 2010-2015 гг.

38

А). Недостаточная продуктивность работы отделений и

методической службы

по разработке и апробации новых учебных курсов, внедрении в

учебный

процесс современных методик индивидуально-личностного

развития,

интегральной проектной практики, проектной формы обучения,

по

использованию модульной модели образования и

формирования

междисциплинарного знания и умений, применению форм

совместной

поисковой или проектной деятельности, игровых и тренинговых

технологий.

Эти аспекты программно-методического сопровождения

учебного процесса

пока слабо изучаются, разрабатываются, обобщаются и вводятся

в

образовательную практику; преподаватели не получили

достаточных сведений

об особенностях и алгоритмах применения указанных новаций,

об имеющемся

опыте работы.

Б). Незрелость таких элементов организационной культуры как качество работы с документами, подготовки плановых и отчётных материалов, уровень исполнительской дисциплины отдельных структурных подразделений и работников.

В). Барьеры для ведения образовательного процесса возникают в связи с нехваткой учебных помещений, обеспечения классами и инструментами, устареванием оборудования и технического оснащения.

1.2.2. Структурирование предложений преподавателей и специалистов школы

- участников мониторинговых процедур по разделу «Организация и управление».

А). Виды деятельности, которые надо *готовить как перспективные направления и дела:*

- совершенствование содержания учебных программ, методов и технологий обучения, разработка новых направлений и учебных дисциплин,

подготовка учебно-методических материалов по современным технологиям обучения;

- формирование инновационных образовательных программ и модулей, учебно-методических комплексов, объединяющих различные области

художественной культуры;

- создание хозрасчётных подразделений, центра предпринимательства.

Б) Вопросы, не терпящие отлагательств, *требующие срочной проработки и выполнения:*

- активизация деятельности образовательных отделений и методических

объединений по разработке и апробации учебных программ и организационных

форм ускоренного освоения обучающимися навыков музыкальной и

художественной деятельности, их самопроявления в творчестве;

- апробация пилотного проекта «Методики группового обучения музыкальному исполнительству».

В). Аспекты, которые надо исправлять, улучшить

- развитие проектной культуры преподавателей и сотрудников, повышение уровня проектировочных навыков в разработке культурно-образовательных проектов;

- проектная линия кадровой политики «Молодое поколение преподавателей «Ба лакировки»- преемственность и развитие традиций»;

- укрепление корпоративной культуры организации - отработка «стыков» между подразделениями, поддержка имиджевого самосознания

работников Школы, профессионализация поведения руководителей

структурных подразделений на основе рефлексивной управленческой культуры.

Эти предложения обуславливают постановку задач локального обновления

и преобразования содержательных модулей отдельных направлений

Программы развития школы на 2015-2020 годы.

Однако внимательный анализ динамики изменения количественных

показателей о достижениях коллектива школы даёт основания для

формулирования проблемы, игнорирование которой может оказать заметное

влияние на содержание учебно-воспитательного процесса и изменение

траектории развития учреждения.

1.2.3. Основная проблема контента.

Проблема, отражающая возникновение своеобразного «противоречия

статусов», то есть, намечающейся «разбалансировке» функций собственно

образовательного учреждения и функций учреждения культуры, которые в

определённых пропорциях составляют процесс культурно-образовательной

деятельности.

Очевидным становится укрепление в качестве доминанты всей жизнедеятельности школы такого явления и состояния как

ЭКСПАНСИЯ

КОНКУРСНО – ФЕСТИВАЛЬНО - КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
Количество конкурсов исполнительства и разнообразных фестивалей детского творчества, в которых учащиеся призываются демонстрировать свои таланты и мастерство, в течение пятилетия нарастал как снежный ком. Для части талантливых детей обучение превращается в многодневный марафон концертно-выставочных выступлений, конкурсных состязаний и фестивальных презентаций, которые *нередко утверждаются в качестве главных форм поддержки и развития одарённых детей и молодёжи.* Если не единственным,

40

то однозначно авторитетным и весомым свидетельством эффективности или успешности культурно-образовательного процесса школы и профессионального уровня преподавателя становится показатель о числе «олимпиоников» и количестве полученных ими дипломов победителей или призёров, сертификатов участников форумов детского и молодёжного творчества. «Конкурсomanия», захлестнувшая детскую и юношескую аудиторию, не способствует полноценной реализации учебного процесса и не всегда благоприятно отражается на личности ребёнка, так как идёт девальвация такого важного методологического принципа работы с одарёнными учащимися как «создание ситуации успешности», поскольку уровень многих творческих «ристаллищ» не всегда соответствует заявляемому статусу. Большие траты времени, физические и эмоциональные перегрузки детей ведут к их интеллектуальной и психологической усталости, не доставляют удовольствия и радости, столь необходимых для полноценного мира детства.

Почти все конкурсы и фестивали стали проходить на платной основе, но не у всех родителей потенциальных участников и лауреатов есть возможности их оплаты.

Ежегодное наращивание количества «концертно - досуговых услуг» также таит угрозу нанесения ущерба продуктивности учебно-воспитательной культурно-творческой деятельности. Конкурсы, фестивали, выставки, концерты – имманентная составляющая учебного процесса, но время, необходимое на репетиционную работу для подготовки к конкурсным выступлениям, не входит в государственное задание, по которому школе выделяются бюджетные средства, осуществляется за счёт сверхурочной работы преподавателей. Эта деятельность начинает осуществляться как самоценное направление, увеличивающее физические и интеллектуально-эмоциональные нагрузки на преподавателей и концертмейстеров, что может привести к истощению педагогического потенциала. Названую проблему углубляют архаичные практики мероприятийного подхода в осуществлении социально-культурной деятельности, сохранении количественных критериев оценки её эффективности (количество вступлений, представлений, вечеров, проводимых для различных категорий населения, и численный «охват» аудитории зрителей и слушателей).

Таким образом, *основная проблема контента представляется в наличии спектра условий и тенденций возможного трансформирования школы от статуса учреждения художественного образования в вид учреждения культуры, культурно-досугового-развлекательного комплекса или*

социокультурного центра, где учебно-воспитательный процесс теряет свою приоритетность, становясь одним из способов работы с населением.

В этот сектор школьной жизнедеятельности вовлекаются практически все учебные, учебно-вспомогательные, организационно-методические, технические и сервисные отделения и службы школы, но в нем возникает много спонтанных, слабо координированных моментов, которые обуславливают ситуативный или авральный характер управления, что сказывается на качестве организационного механизма и является барьером для получения более эффективного результата. Таким образом, для разработки Программы развития ДШИ имени М.А.

Балакирева необходимо, прежде всего, чётко определиться в отношении к указанной проблеме, таящей в себе вероятность траектории радикального изменения статуса образовательной организации, найти соответствующее обоснование для выбора стратегических направлений деятельности Школы и представить соответствующую концептуальную модель Программы. Также очевидна целесообразность осуществления корректировки целевых, содержательных, ценностно-смысловых приоритетов развития школы, изменения структуры образовательной деятельности, формирования новой модели управления при сохранении лучших традиций педагогической индивидуальности, открытости и доброжелательности, творческой атмосферы школы.

**II. Концептуально - методологический контент Программы развития ДШИ имени М.А. Балакирева.
Позиция 2.1.**

Методологические основания Программы развития школы строятся на основе государственных документов, принятых в последние годы, сформированных в них положений и требований, определяющих цели и условия развития культуры, образования, воспитания и социализации подрастающих поколений российских граждан на период до 2025 года. В «Основах государственной культурной политики» культура впервые возводится в __ф

Программа поэтапного решения обозначенных проблем по направлениям

Первый этап: 2011-2013 – формирование концепции и проектная деятельность

Основные направления ДШИ	Цель и задачи	Содержание деятельности	Мониторинг, показатели и формы отслеживания
Концептуальная политика ДШИ	1. Определение стратегической идеи тактических задач, проект программы развития. 2. Вовлечение коллектива в проектирование концептуального пространства ДШИ, создание условий для формирования коллектива. 3. Формирование корпоративной культуры. 4. Повышение уровня методологических знаний.	Анализ ситуации, выявление проблем: - включение всего коллектива в проектирование концепции школы, выявление проблем, кризисов; - ПЕДсовет «Реальный и идеальный образ ближайшего будущего ДШИ» - проект программы развития, проектирование концепции; - ранжирование предложений педагогов школы. Создание банка информации индивидуальных предложений по реализации концепции. - Педсовет «Качество учебного процесса»	Анализ работы М.О. - уровень и степень включенности педагогов в совместную деятельность; - актуальность предложений важность для всего коллектива, обоснованности проблем; - степень детализации проектов, наличие разработок пошагового движения к цели
Проектная деятельность коллектива	Формирование нового педагогического мышления через самоанализ, рефлексивную и проектную практику. Повышение качества образовательных услуг. Проектирование обобщенной модели выпускника	- создание алгоритма написания рабочих программ; - создание обобщенной модели выпускника; - выработка единых критериев и требований на М.О.;	- Соответствие концептуальным подходам ДШИ. - Наличие внутренних и внешних рецензий; - Классификация универсальных характеристик, проектов для выработки модели выпускника
Кадровая политика	Изучение ресурсов педагогического коллектива и выявление неформальных лидеров через уровень профессиональной компетенции. Активизация творческих сил преподавателей.	Организация творческих групп по интересующим проблемам и интересам с целью выявления приоритетных потребностей. Выступления на семинарах, конференциях, педсоветах.	Наличие совместных методических разработок по учебным темам.
Методическая работа	Повышение профессионального мастерства, перестройка	Изучение спроса педагогов: формирование заказа на	Широта кругозора, умение дать научное,

	методической работы по индивидуальному графику.	практикумы и спец.курсы по выбору для педагогов ДШИ. Планирование графика повышения квалификации на базе РУМЦ РБ, ГБОУ ИИ им. З. Исмагилова: -методология и педагогика искусства; -режиссура педагогического взаимодействия; -интегрированные технологии художественного образования. Взаимодействие с учебными заведениями подобного типа с целью обмена опытом. Планирование проблемных семинаров.	методологическое и психологическое обоснование своим рабочим программам Показатели качества курсов подготовки: -внешние рецензии, мотивация к самообразованию, степень внедрения новых методик в собственную практику; -наличие индивидуальных планов повышения квалификации, их соответствие профилю профессии; -анализ актуальности открытых уроков, тем семинаров; - умение представить свою деятельность в комплексе: научность обоснования, диагностичность технологий
Социодейтельность учащихся и педколлектива	Цель-осознание полезности и востребованности художественной деятельности для людей, усиление мотивации. Воспитание духовно-нравственных качеств субъектов учебного процесса.	Создание фонда методических учебных пособий. Благотворительная помощь учреждениям социального назначения Просветительская, концертная деятельность. Культурные контакты с другими городами, странами.	Разработка, публикация методических, учебных пособий для детей с ограниченными возможностями. Отзывы, награды, видео материалы, различная печатная продукция.
Укрепление материально-технической базы	Повышение качества услуг ДШИ.	Использование добровольных пожертвований. Ранжирование проблем по степени значимости и первоочередности вложений материальных ресурсов в программу развития ДШИ.	Отчет администрации об использовании ресурсов.

Второй этап: 2013-2015 годы - внедрение в школу новых технологий и структурных изменений

Содержание деятельности	Формы работы с педагогическим коллективом	Механизм управления	Формы отчета, отслеживания процесса
Проектная деятельность	Цель - рассмотреть возможности и целесообразность введения новых структурных модулей в пространство ДШИ: театр,... 1.Разработка проекта структуры разноуровневой полимодальной школы; 2.Внедрение в практику рабочих программ, апробация и коррекция; 3.Педагогическое исследование. Определение измерителей и способов диагностики: -рейтинга школы у родителей; -степени мотивации учащихся; -уровня сформированности художественного восприятия.	Конкурсная основа, материальное стимулирование. Делегирование полномочий заведующим отделений.	Выступления на городских, областных конференциях. Аналитические материалы по результатам апробации программ Статистический отчет.

			Анализ и обсуждение результатов на общем педсовете.
Профессиональное мастерство (повышение квалификации)	-практическое внедрение форм диагностики в практику; -пересмотр и планирование тем открытых уроков с т.з. психологической, методической, художественной значимости;	Организация семинаров, проблемных педсоветов	Аналитические материалы: - разработка алгоритмов мастер-классов, открытых уроков, творческих мастерских; -презентация различных форм публичных выступлений.
Социокультурная деятельность педагогического коллектива	Перспективное и ситуативное планирование. Благотворительные и шефские концерты в ОУ, детских домах, перед ветеранами и пр.		Видеоматериалы; Отзывы; Награды; Статический анализ завучей; Систематизация видео- и аудиоматериалов
Укрепление материальной, технической и учебной базы	Комплектование библиотеки новыми программами, учебниками. Пособиями; Обновление фонда инструментов, наглядных пособий и пр.	Презентация новых поступлений	

Критерии на данном этапе:

- адресность сбора и предъявления материала;
- широта и разнообразие аргументов, представленных в материалах и их персонифицированность;

Третий этап: 2015-2017 годы – заключительный, рефлексивный

Содержание деятельности	Формы работы с педагогами	Механизм управления	Формы отслеживания результатов
Проектная деятельность	Освоение форм самоанализа, самоотчетов, профессиональных проектов. Определение новых проблем, разрывов, планирование нового витка развития, сбор предложений. Планирование проблемных семинаров педагогов разных отделений с показом методических наработок по решению поставленных задач	Организация помощи молодым специалистам. Индивидуальное консультирование. Анализ проблем и планирование нового витка развития.	Наличие печатной продукции, публикации, выступления на различного уровня научно-практических конференциях, публикации в СМИ.
Профессиональное мастерство	Внедрение в практику методик определения уровня компетенции учителя. Диагностика педкадров по совокупности достижений.	Наличие научных руководителей.	Перекрестное анкетирование детей, родителей, педагогов. Анализ материалов по документам педагогов(самоанализ, самоотчет)
Социокультурная деятельность педагогического коллектива	Изучение спроса социума на художественную продукцию учащихся ДШИ, поиск новых форм социокультурной деятельности и межкультурных контактов.		
Материально-техническое обеспечение	Стабилизация системы финансирования	Организация попечительского совета, укрепление связей с общественными организациями.	

Критерии успешности:

- умение представить свою деятельность в развитии;
- наличие у педагога навыка оценивания своей доли участия в совместной деятельности;
- наличие продукции за 5-7 лет.

Часть 2

Система воспитательной работы в ДШИ

Люди живут друг для друга, и в этом заключается высочайший смысл их человечности.

Ш. Амонашвили

Изменения социальных условий в стране на рубеже 80-90-х годов 20 века привели к кризису воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Воспитательная работа перестала решать современные проблемы воспитания.

Большинство воспитательных концепций образовательных учреждений схожи между собой своим целеполаганием (гармоничная личность!) и ориентируются на социальный заказ. Иллюзорность этой цели (всестороннее и гармоничное развитие личности) очевидна. По-настоящему всесторонне развитых людей, обладающих способностями к диаметрально противоположным видам деятельности, буквально единицы. А в специализированных школах дополнительного образования, направленных на приобретение узкопрофессиональных навыков, такая цель представляется нам ещё более проблематичной.

На наш взгляд, одним из действенных средств до сих пор остается Искусство и художественная деятельность ребенка. Занятия искусством - одна из важнейших форм сохранения Человеческого в Человеке, поскольку содержит бесценный опыт коммуникации и социализации.

Воспитательные системы более индивидуальны, чем учебные. Специфика школы искусств с её ограниченными возможностями использования свободного детского времени диктует иную установку организации воспитательного процесса: создание целостной культурной среды, взаимосвязанной с учебным процессом.

В этом случае само искусство (музыкальное, художественное, театральное и пр.) станет ядром и основой воспитательной и учебной, профессиональной и человеческой, художественной и научной, индивидуальной и социальной работы.

В процессе многолетней воспитательной работы обозначились приоритетные идеи и задачи ДШИ «Гармония»

1. Воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей. Оно направлено на выработку у человека умения решать жизненные проблемы, делать жизненный выбор нравственным путем.
2. Воспитание осуществляется там, где есть выбор. Выбор всегда обусловлен и подчинен нашему кредо (экология культуры, ребенка как сохранение его уникальности и неповторимости).
3. Расширение эмоционально-чувственной сферы через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека.
4. Становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми. Сотрудничество и взаимодействие на всех этапах учебно-образовательной практики.
5. Укрепление связей «Семья-Школа-Общество» через развитие просветительства и шефской помощи.

Основные направления и формы воспитательной работы ДШИ

1. Внутренняя жизнедеятельность ДШИ

1.1. Воспитательная роль концертной деятельности внутри школы (внутришкольная филармония)

Цель: привлечение всех педагогов в процесс реализации программы развития, стимулирование творчества педагога;
Задачи: мониторинг уровня педагогического и исполнительского мастерства педагогов, траектория отслеживания его развития.

А. Воспитательный момент филармонии очень силен за счет продумывания тематики встреч, форм организации общения с детьми. Каков резерв педагогов? Возможность каждого педагога в рамках филармонии представлять свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории.

Формы: возможны свободные, среди которых и такие, как филармонический час для всех учащихся и родителей (ежемесячно, ежеквартально).

- Бенефис педагога;
- Авторский концерт педагога, ученика;
- Тайны театральных подмостков;

Филармония есть открытая организационная структура для детей, родителей, друзей и близких. Она становится способом объективного контроля деятельности и рейтинга педагога, его исполнительского мастерства, творческого потенциала духовных приоритетов, умений вовлечь учащихся в беседу, предложить актуальную тему, быть интересным. После каждого концерта желающие ребята пишут свои впечатления в газету, анализируют свои чувства по поводу услышанного и увиденного, своего состояния на концерте.

Дети могут играть роль конферансье, представляют на вербальном уровне музыкальные образы.

Б. Творческий потенциал постоянно действующих творческих коллективов учащихся и учителей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия:

- Дуэт гитаристов (Кирилов Д.П., Додонова И.В.);
- Ансамбль русских народных инструментов (Толмачева Н.В., Додонова И.В., педагоги, учащиеся);
- Духовой оркестр ДШИ (Галимов И.Х., Демидович Н.Н., учащиеся);
- Театральный коллектив «Апрель» (Киприянова К.В., учащиеся);
- «Домашний очаг» (Ставицкая Т.А., учащиеся, родители);

1.2. Семейное воспитание

Любой урок для каждого и всех!

Цель: вовлечение родителей в сотрудничество, укрепление семейных уз, взаимопонимания через совместные занятия искусством.

Предполагаемый результат:

- Приобретение знаний и творческого опыта в неформальной обстановке;
- Психологический комфорт у ребенка, преодоление напряжения;
- Создание ситуации совместного успеха.

Формы сотрудничества с родителями носят непринужденный характер, например:

- Тематические концерты: «Отзвуки прошлого», «Какие наши годы» (любимые песни, танцы и т.д. в контексте своего времени и эпохи);
- Семейные «посиделки»;
- «Искусство и мы» - дневник впечатлений с использованием выдержек из детских дневников музыкальных впечатлений, маленьких статей, высказываний и пр.;
- Анкетирование и беседа с родителями с целью изучения интересов, потребностей и отслеживания степени мотивации;
- «Бабушкин сундук»;
- «Домашний очаг».

Преимущество таких форм работы с родителями в их вариативности, элементарности, практичности, огромном положительном воспитательном и психологическом эффекте.

1.3. Методическая деятельность педагога как часть воспитательной системы

ДШИ «Гармония» сотрудничает с МБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья С(К)ОШ-интернатом №152 ?1, УШВида.

Цель:

- социальная защита детей-инвалидов;
- предоставление широкой палитры образовательных услуг для удовлетворения потребностей различных слоев детского населения;

Задачи:

- Организация концертной деятельности и обеспечение участия в ней детей с ограниченными возможностями с целью психологической поддержки и установки ребят на полноценное существование;
- Разработка и создание различных учебных, методических материалов (программы, курсы, пособия, аудио, видео, электронные варианты) для данной аудитории;
- Разработка и организация различных воспитательных мероприятий совместно с администрацией школы-интерната №152.

2. Концертная и просветительская деятельность

2.1. Творческие встречи с педагогами, коллективами других школ дополнительного образования

Цель: постепенное сокращение разрыва между профессиональным и любительским творчеством; преодоление ведомственных амбиций; взаимообогащение и сотрудничество, ликвидация снобизма, превосходства, гордыни соперничества.

Общие дела, в которых используются лучшие резервы каждой организации, творческий потенциал детей разного профиля и уровня обученности, благотворно влияют на формирование толерантности детей и качество общения.

В связи с этим эффективными становятся такие формы, как совместные встречи, консультации по обмену педагогическим положительным опытом, концерты, фестивали, выставки, презентации:

- Различные варианты объединенных концертов: хор, танцевальный коллектив, чтецы, ансамбли (ДШИ «Гармония», хоровая школа «Кантилена», СОШ №109, СОШ №91, ДМШ №11, ДМШ №5, ДМШ №19);
- Фестиваль театральных спектаклей (ДШИ «Гармония», СОШ №109, СОШ №196);
- Совместные художественные выставки детей, мастер-классы (ДШИ «Гармония», СОШ №91, СОШ №109, ДДТ «Кировский», ДДТ им. А.Ефремова)
- Презентации своих педагогических достижений (ДШИ «Гармония», ДМШ №5, Русский Академический оркестр г.Новосибирска)

2.2. Благотворительная деятельность

Цель: опыт духовного общения.

Принципы:

- установка на бескорыстное дарение себя и своего таланта людям;
- адресность выступлений;

Формы: концерты для инвалидов, пожилых людей, ветеранов ВОВ, концертные программы для детей СОШ, детских домов, интернатов и пр.

Опосредованный результат:

Полученный положительный тонус, понимание значимости дела, которым занимается ребенок, повышает учебную мотивацию, расширяет общеэстетический кругозор, шлифует исполнительское мастерство.

В процессе коммуникации с социально незащищенными слоями населения взрослых и детей у школьников наблюдается мощный воспитательный эффект.

Неискушенная публика отличается особой искренностью, чувствительностью. В моменты стрессовых ситуаций обостряется способность к сопереживанию, единению, позитивное восприятие другого.

Концерты для ветеранов, инвалидов всегда несут жизненный заряд для стариков, так и для юных артистов. Через сострадание достигается нравственное совершенствование, становление Духа.

Положительный импульс, проходящий между стариками и детьми, образует «времен связующую нить поколений», увеличивая энергетический потенциал многократно.

3. Другие формы сотрудничества

3.1. внешние контакты с общественными организациями

Цель:

- создание условий для самореализации детей, стимулирование творчества;
- привлечение финансовых средств.

Виды и формы:

- сотрудничество с библиотеками;
- работа в рамках различных благотворительных социальных программ, например, «Помощь городу»;

Подводя итоги, надо отметить, что воспитание мы понимаем как наш человеческий интерес друг к другу, который раскрывается через масштабы действенного, практического, а не абстрактного интереса и внимания к человеку.

Духовная связь на пустом месте не возникает, она нужна для жизни, для людей. Не для узкого круга эстетов необходимо искусство, а для всех заинтересованных людей. Именно на этом поле мы выращиваем в себе лучшего человека из того хорошего, что несем людям.

Воспитание, побуждающее к самовоспитанию, - это и есть, по нашему убеждению, настоящее воспитание, результат которого выражается в том, что человек стал думать о самом себе и о другом.

Предполагаемые результаты

Результаты работы должны отразиться на качестве учебно-воспитательного процесса

Учебно-воспитательный процесс можно считать качественным, а процесс развития протекает успешно, если:

он выполняет мотивирующую, стимулирующую и развивающую функции, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством; обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка во внутреннем и внешнем плане;

предоставляет возможность для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа;

обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень освоения художественной (музыкальной) деятельности;

повышает самооценку, уверенность в собственных силах, формирует жизнеспособную личность; меняет характер отношения ребенка к искусству, культуре, природе, человеку, самому себе;

побуждает педагога к рефлексии, постоянному самообразованию и совместному поиску решений проблем;

оказывает влияние на социум (выходит за рамки школы) и школа постепенно приобретает репутацию ресурсного воспитательного, методического, учебного центра.

Заключение

Стремление к завершенности – самое опасное, что может быть в учебно-воспитательном процессе. Завершенность – это окончание развития. Каждая эпоха, время, каждый этап развития общества вносят свои акценты, добавляют новое содержание в культуру человеческой личности. Корректируется и программа развития школы, но результат воспитания вырисовывается достаточно четко и надолго:

Современное дополнительное образование в ДШИ «Гармония», нацеленное на воспитательную составляющую единого процесса обучения и развития, может обеспечить гармонию человека с самим собой, через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью. И как результат - это формирование устойчивых и позитивных отношений ко всему окружающему миру: к людям, к природе и к себе!

Дата последнего обновления 07.04.2012г.

Современные социальные и образовательные тенденции.

Структура художественного образования как механизм развития культурного потенциала обучающихся в условиях МАОУ ДОД БДШИ

Научно-техническая революция вместе с экономическими, политическими и другими вопросами выдвигает перед обществом необходимость уточнения критериев воспитания и образования. В прошлом старшие поколения оценивали успешность своей воспитательной работы, прежде всего, по тому, насколько им удалось передать детям накопленные знания, умения, навыки. Детей готовили к жизни в обществе, которое (как казалось взрослым) в главных чертах будет похоже на тот мир, в котором жили родители. Ныне положение вещей кардинально изменилось. Социальные преобразования в современном обществе приводят к мысли, что нашим детям жить в мире, который существенно отличается от сегодняшнего.

Поэтому свою учебно-воспитательную работу мы должны оценивать не по передаче молодежи своих ценностей, знаний, умений, навыков, а скорее всего по результатам их подготовки к самостоятельным действиям и решениям в условиях, которых заведомо не было в жизни родительского поколения.

Функция Детской школы искусств в системе дополнительного образования

Концепция модернизации российского образования в период до 2010 года направлена на создание механизма устойчивого развития системы образования и обеспечения условий для самоопределения и самореализации личности.

Реализация Новой Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы направлена на достижение стратегических целей социально-экономического развития страны, в том числе на удовлетворение потребностей граждан в образовании и духовном развитии, повышение роли предметов художественно-эстетического профиля в сфере общего образования.

Развитие образования в сфере культуры и искусства есть важнейшая база для художественного образования в целом, которое призвано обеспечить решение таких задач, как:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и раскрытия творческого потенциала;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан РФ к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества;
- повышение значимости культуры и искусства при реализации основных и дополнительных образовательных программ в общеобразовательных учреждениях.

Анализ социокультурной ситуации

Анализ социокультурной ситуации за период 2015- 2016 г. показал, что школа в своем развитии прошла непростой этап своей жизни, который потребовал больших усилий в стабилизации учебно-воспитательного процесса. Прежде всего, это связано с кардинальным решением таких насущных проблем, как:

- расширение поля художественной деятельности через внедрение и апробацию новых учебных предметов и образовательных программ общеразвивающих и предпрофессиональных : изобразительное искусство, хореографическое искусств, народные инструменты, общее эстетическое развитие, подготовка детей к обучению в ДШИ;
- обновление нормативной базы ДШИ в свете изменения названия и расширения видов художественной деятельности согласно Уставу;
- изменение кадровой политики;
- наращивание материальных ресурсов;
- оборудование кабинета;
- оформление школьного интерьера.

Оценка педагогической деятельности коллектива в целом говорит о хорошем профессиональном мастерстве педагогов, которые стараются добиваться высоких результатов по различным музыкальным и художественным направлениям. Однако более тщательный анализ ситуации свидетельствует о наличии проблем и противоречий, требующих пристального внимания и решения со стороны всего педагогического коллектива и помощи со стороны Учредителя.

Не секрет, что контингент учащихся разнолик и предполагает разноуровневую подготовку, как узкопрофессиональную, так и общехудожественную.

Критерии и требования, обозначенные в образовательных программах для ДМШ и ДШИ (по видам искусства), нацелены на однородный контингент учеников, оставляя за «бортом» большой процент детей, которые не пополняют списки профессиональных музыкантов, художников, танцоров, певцов и пр.

Установка всех учащихся на дальнейшую исполнительскую деятельность, которая показательна для всех детских школ искусств, неверна, т. к. зачастую не соответствует уровню и возможностям детей.

Искусство необходимо для каждого человека в образовательной системе. Оно выполняет различные функции в качестве участника и

организатора процессов социального общения, оно передает эмоциональный, духовный опыт людей, диалог эпох и культур в пространстве и во времени.

Вопрос лишь заключается в следующем: в какой мере и на каком уровне нужно владеть основами художественной культуры каждому человеку? Здесь необходимо выделить 2 стороны:

- Искусство как механизм развития духовной культуры (это функция как общеобразовательных школ, так и школ искусств);
- Искусство как профессия (выполняет ДШИ)

В свете этого и меняются задачи на каждой ступени обучения.

На стадии раннего обучения это:

- накопление опыта общения с искусством;
- ознакомление с семантикой языка искусства и базовыми культурными практиками;
- выявление природных задатков и сферы интересов детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры чувств.

В рамках основной школы:

- формирование художественной культуры через самостоятельные суждения, размышления, исполнительский опыт;
- повышение художественной грамотности через освоение языка искусства в процессе сотворческого восприятия и практического музицирования;
- развитие универсальных (интеллекта, фантазии, художественного мышления) и специальных способностей (исполнительского и практического опыта);

В рамках старшей школы (предпрофильной и профильной подготовки):

- на осмысление места искусства в жизни каждого учащегося;
- на самоактуализацию и самоопределение своей культурной и социальной ниши, на овладение основами профессии;
- накопление полученных знаний в области искусств.

Процесс личностного, общекультурного и профессионального развития ребенка осуществляется через поиск новых моделей школ и новых педагогических технологий. В настоящее время общеобразовательная школа, взяв курс на профильность, способна обеспечить подготовку детей к дальнейшему продолжению обучения в области точных, естественных, гуманитарных наук, тогда как область художественного творчества (музыкального) для многих остается закрытой.

Именно школа искусств в союзе с общеобразовательной школой может обеспечить условия для удовлетворения многообразных и разноуровневых потребностей и возможностей детей общения с искусством.

Стратегические задачи МАОУ ДОД БДШИ

В связи с обозначенными проблемами, цель нашей программы развития на период 2015-2021 год – изменение отношения к художественному

образованию в социуме, повышение его статусности, востребованности и результативности.

Заявленная цель может быть достигнута при условиях, если будет:

- Создана единая система общехудожественной и профильной подготовки детей, многоуровневая и взаимодополняющая, обеспечивающая разные потребности учащихся;
- Преодолена баррикадность и самозамкнутость учреждений общей школы и дополнительного образования;
- Будет более развита методологическая и психологическая культура педагогов школы и сформировано новое педагогическое мышление;
- Подготовлены условия для перехода к новой структуре школы искусств, отвечающей ее специфике полихудожественного обучения.

Учитывая, что основная функция школ дополнительного образования состоит и в профессионализации (часть контингента обучающихся), с другой стороны в формировании общей культуры детей, мы полагаем, что создание единой системы художественного образования в двух модулях может обеспечить пространство для разных потребностей детей, а искусство стать рычагом для духовного развития ребенка.

Методические проблемы и способы их решения

Педагог, не имеющий отчетливого видения собственных проблем, тупиков, своей позиции, стремится овладеть чужим миром натуральных готовых форм и транслировать их вместе со своими ограничениями ученикам, воспроизводя уже известное. В таком случае культура не наращивается, в лучшем случае, - воспроизводится и потребляется, в худшем – формализуется и омертвляется, поскольку в массовом педагогическом сознании допускается идея, что некий готовый учебный материал, например, по сольфеджио, музыкальной литературе или другим предметам и есть содержание обучения, а усвоение его составляет базовую образовательную и воспитательную практику. Такое понимание ошибочно.

В связи с необходимостью повышения профессионализма педагога и приведение в соответствие с заказом на качество образовательных услуг, возникает необходимость проанализировать методическую работу школы.

Цель методического творчества – обогащение педагогического опыта в рамках имеющейся системы, образовательного пространства школы и выхода за ее пределы.

Методическая работа – это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования или обогащения опыта, разработка методических материалов для учащихся или педагогов, пособий, оформление результатов в виде описания собственного опыта.

По мнению Г.Г. Нейгауза, методика – это субъективно прочувствованная практика, неповторимый аромат личностной интерпретации, тогда как технология операциональна, выстроена на объективных закономерностях, логической последовательности шагов обучения. Методика должна быть

целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическая работа в школе ведется через следующие формы:

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Педагогические мастерские;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия).

Первые три формы методической работы часто смешиваются, так как не определены их рамки, границы, алгоритм проведения. Их содержательное наполнение и форма мало чем отличаются от структуры открытых уроков.

Темы открытых уроков зачастую давно потеряли актуальность для учителей и учащихся, т.к. решают узкопредметные задачи и выбираются без учета потребностей и особенностей мышления детей. Возможности накопления универсальных знаний и базовых деятельностных умений на таких уроках незначительны. Если в теме урока не сформулирована проблема, то урок становится простой копией определенных действий педагога, что отражается на потере интереса детей к занятиям художественной деятельностью. Налицо – недостаточная психологическая компетентность педагога.

Мы считаем, что темы открытых уроков, мастер-классов должны иметь проблемный, поисковый характер, приглашая школьников к мыслительной деятельности.

При акценте на содержательной стороне средств выразительности обучение приобретает неформальный оттенок, осуществляется в поисковом режиме, где неукоснительно возрастает роль художественного начала.

В темах открытых уроков часто просматривается «школа памяти», натаскивания вместо «школы развития»; репродуктивные методы вместо творческих; преобладание технических, информационных задач обучения над художественными, исследовательскими. В результате материал урока – это самоцель, а не средство, которое закрывает истинное содержание образования.

На наш взгляд, темы для открытых занятий и мастер-классов должны быть сформулированы с учетом следующих критериев:

- актуальность темы, значимость для коллектива или группы людей;
- адресность выступлений;
- востребованность;
- новый взгляд на старые проблемы (авторское прочтение темы);
- способность к тиражированию, возможность для обобщения.

Например, эффективными видятся такие методологические, психологические и методические акценты в тематике уроков:

- «Законы композиции в жизни и искусстве»;
- «Учимся слышать и слушать»;

- «Формирование образного мышления на уроках общего фортепиано»;
- «Организация успеха в обучении: проблемы мотивации»;
- «Пути восприятия художественного восприятия произведений в процессе музицирования»;
- «Художественная грамотность и способы её диагностики».

Составление рабочих образовательных программ и их анализ показал, что на сегодняшний день педагоги в ДШИ в основной массе:

- не всегда могут самостоятельно сформулировать свои концептуальные подходы к обучению;
- программы освещают лишь перечень приобретения специальных навыков;
- копируются рекомендованные типовые требования к уровню обученности детей в рабочие программы без учета индивидуальных и разноуровневых подходов;
- программы не обогащены индивидуальным творчеством педагога, безличностны, и в них не заложена вариативность, рассчитанная на индивидуальные преломления к каждому ученику;
- недостаточно внимания уделяется художественному музицированию, импровизации, аккомпанементу, композиции как художественно- творческой практике;
- критерием результативности является отметка, которая отражает только количественные факторы в обучении и субъективное видение педагога качества исполнения (музыкального, художественного, и пр.);
- не владеют системой мониторинга по своему предмету в соответствии с концепцией школы, что является свидетельством их невысокой педагогической компетентности, при высоком уровне исполнительского мастерства.

Именно поэтому первыми шагами в плоскости развития школы становятся рефлексивная практика педагогов, осознание коллективом разрывов и определение и обоснование измерителей качества (см.далее).

Следовательно, проблемы становления рефлексивности и критики собственной деятельности – одна из самых сложных на сегодняшний день. Мало кто хочет обнаружить в себе себя, а тем более перед другими свое неумение ставить цели, задачи, удерживать их рамки, промышлять шаги движения к цели, анализировать и структурировать свой опыт. Культура педагога не есть готовая субстанция, она осуществляется в актах его культурного развития в рефлексии и оседает в натуральных формах, упакованных текстах, педагогических технологиях и пр.

В связи с обозначенными проблемами перед нами встали задачи ближайшего будущего:

1 блок:

- разработать алгоритмы разных форм методической работы, развести их по функциям, задачам, структуре, содержательному наполнению;

- пересмотреть темы открытых уроков с точки зрения их психологической, методической, художественной значимости;
- разработать систему интегрированных уроков по проблемам, объединяющим весь коллектив;
- запланировать проблемные совместные семинары педагогов разных отделений с показом методических наработок по решению поставленных задач.

2 блок:

- выработать критерии и инструментарий отслеживания степени мотивации учащихся;
- разработать методический пакет для мониторинга сферы интересов, художественных предпочтений (через анкеты, опросники, наблюдения, статистический анализ), который позволит объективно оценивать вклад каждого педагога в образовательный и воспитательный процесс, психологическую культуру учителя и, частично, уровень педагогического мастерства.

Некоторые из этих задач решены, но требуется время для более основательной их проработки.

Управление реализацией программы

Пути решения обозначенных проблем:

выработка школами общей стратегии, тактики, функций в художественном воспитании детей;

совместные семинары, конференции с общеобразовательными учреждениями, отделами образования и культуры;

поиск и создание универсальных программ, обеспечивающих специальную и общехудожественную подготовку;

разработка и создание сети элективных курсов (по выбору).

1. Новое педагогическое мышление, о котором говорилось выше, будет формироваться через:

освоение педагогами универсальных методик, позволяющих работать с детьми, имеющими разный исходный уровень, динамику развития художественных и специальных способностей, степень интереса и возможностей (курсы повышения квалификации, педагогические советы, семинары);

овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации;

переход от репродуктивной деятельности к продуктивной. Движение от субъективного мнения к объективизации знаний. Без индивидуально-творческого подхода совместная деятельность превращается в совместную зубрежку и натаскивание;

2. Механизмы воспитания художественности мы видим:

в сквозном содержательном анализе произведений в процессе восприятия исполнения и создании текста;

в практике рефлексивно – исследовательского изучения культурных текстов, носителем которых является учебный материал.

3. Научно-исследовательская деятельность педагогов:

разработка пакетов элективных курсов;

редакция и апробация новых рабочих образовательных программ в логике развивающей педагогики;

создание методических пособий и дальнейшее развитие методической службы.

Обозначенные проблемы методологического, методического и психологического характера заставляют административный корпус ранжировать задачи и по их приоритетам.

Задачи управленческого характера

1. Создание условий для возвращения нового педагогического мышления через организацию педагогических мастерских, лабораторий, курсов повышения квалификации.

2. Вовлечение большей части коллектива в проектирование концептуального пространства школы, создание условий для формирования коллектива субъектов мышления.

3. Разработка системы мониторинга методики отслеживания результативности и динамики качества протекания процесса развития школы.

В связи с этим, подбор и формирование административного корпуса и педагогических кадров будет осуществляться на основе гуманистических принципов подхода к обучаемому и наличия «ядерных» качеств у управленца-администратора:

способность к рефлексии, умение решать проблемы детей на психолого-педагогическом уровне, терпимость к критике;

чувство нового, чувство проблем, перспектив, гештальта (форма, образ, структура);

высокая толерантность к неопределенным, противоречивым, двойственным ситуациям;

умение генерировать идеи, и увлечь ими коллектив, выявить первоочередные задачи и анализировать ситуации;

умении изменять ситуацию, строить пошаговое движение к цели, волевые качества, позволяющие избегать мелочной опеки;

умение расставаться с мифами, руководствоваться здравым смыслом и гуманистической идеей – все во имя ребенка.

Пути отслеживания качества учебно-воспитательного процесса

Успешность и эффективность обучения и образования детей, прежде всего, зависит от деятельности преподавательского состава, его перспективного видения проблем и параметров для отслеживания результатов. Однако до сих

пор не выработана система объективной оценки учащихся, которая бы отражала качество педагогического труда в сфере искусства.

Без выработанных четких критериев создается почва для субъективизма, манипулирования общественным мнением, произвольной оценки труда педагога и деятельности образовательных учреждений.

Четкие критерии дают основание полагать следующее:

- наличие эталона, через который возможно сравнение качества подготовки школьников, работы педагогов и коллективов;
- возможность разработки инструментария для диагностики;
- система объективного мониторинга как образовательного, так и воспитательного процессов.

Но пока не установлены критерии и стандарты на государственном уровне, необходимо вырабатывать их экспериментальным путем на местах. Стандарты определяются через:

- статистику, корректировку и отбраковку частных от универсалий;
- анализ того состояния, которое испытывают дети в процессе общения с искусством: их мысли, суждения, предпочтения, желания;
- исследования материала и поиск решения художественных задач.

Отслеживание качества учебно-воспитательного процесса необходимо вести по 4 направлениям:

1. Мотивация, потребность детей в общении с искусством;
2. Качество восприятия художественных произведений, понимание языка искусства, умение эстетически их оценивать;
3. Уровень исполнительских, художественных навыков, диапазон освоенных художественных практик (деятельностей);
4. Опыт творческой деятельности, его продуктивность, наличие творческой продукции детей.

Надо отметить, что два первых показателя относятся к базисным, универсальным, всеобщим и отражают обязательную норму, тот минимум (т.е. стандарт), который необходимо дать в школе. Уровень исполнительской практики и продуктивного творчества относителен и индивидуален, зависит от природных задатков, от мотивации и является производным от первых двух. Опыт восприятия, исполнительский и творческий должен быть сбалансирован и пронизывать все виды художественной деятельности.

1. Формирование мотивации

Мотивация есть объективный показатель качества образовательных услуг и процесса обучения. Она зависит от форм преподавания, способов работы с материалом, организации учебной деятельности, от прагматической значимости процесса обучения (положение в группе, статус в социуме, необходимость изучаемого материала или техник для жизни).

Основной контингент обучающихся - это дети школьного возраста, их выбор художественной деятельности в целом, спонтанен. Движущая сила, которая приводит их в стены ДШИ – любопытство, возрастной интерес, родительские

притязания. И общая задача формирования мотивации состоит в том, чтобы способствовать превращению праздного детского любопытства в зрелую стойкую потребность общения с искусством.

Этапы формирования мотивации:

- развитие интереса к деятельности через осознание ее смысла для жизни;
- обучение на начальном этапе универсальным операциям, действиям, которые позволяют детям очень быстро использовать их в самостоятельном творческом поиске (мотив подкрепляется умением);
- обеспечение каждому комфортного эмоционального климата с учетом разноуровневых и разнонаправленных интересов и возможностей детей;
- формирование волевых качеств – умения довести дело до конца, преодолевать трудности;
- формирование адекватной самооценки, объективный анализ своей деятельности.

Условия формирования мотивации:

успешность обучения, получение результата, направленного на далекое будущее, понимание значимости учения;

занимательность изложения педагогом изучаемого материала;

эмоциональность и культура речи педагога;

положительный эмоциональный настрой учащихся и микроклимат в группе и на индивидуальных занятиях.

К сожалению, на сегодняшний день ещё достаточно большое количество детей не завершают полный курс обучения в школе. Это объясняется, с одной стороны, сменой увлечений, которая присуща всем детям; с другой - недостаточным владением педагогами методами мотивации. Не всегда учителя могут противопоставить модным увлечениям компьютером художественную деятельность в качестве способа повышения социального статуса ребенка, его высокого рейтинга.

2. Качество восприятия художественных произведений,

умение эстетически оценивать художественные явления

Как известно, чтобы стать хорошим исполнителем, необходимо быть хорошим слушателем, чтобы стать композитором, надо стать и слушателем и исполнителем. Между тем, умение воспринимать художественный текст, навык общения с творцами через знаковую систему, через семантику и синтаксис языка искусства практически не формируется ни в школе, ни в высших учебных заведениях. Именно поэтому в обществе господствуют отчуждение от искусства, низкие вкусовые критерии.

Эстетическое восприятие - один из самых точных показателей художественной одаренности ребенка и его способности к творчеству. Слабое внимание к формированию эстетического восприятия и уровню его сформированности приводят к тому, что в школе могут быть не выявлены дети со скрытой одаренностью.

Художественно-творческие способности ребенка первоначально формируются и выявляются через активное восприятие, которое нельзя отождествлять с пассивным рассматриванием картины или прослушиванием музыкальных произведений. Эстетическое восприятие проявляется в попытке создать собственную целостную, завершенную интерпретацию авторского текста.

Восприятие – это не отдельно выделенная деятельность, а особая форма общения с миром, сквозная психическая практика человека, осуществляемая в процессе исполнения художественных, музыкальных произведений, сочинения, рисования, размышления над картиной, художественного движения и т.д.

Поэтому для нас важна задача формирования музыкальной грамотности детей, их слушательской, зрительской культуры, ядром которой является адекватное восприятие и художественное мышление.

Воспитанность художественного восприятия в контексте жизненных связей необходимо отслеживать по таким параметрам, как:

- умение выявить эмоциональное своеобразие произведения искусства;
- умение проводить аналогии, постигать авторскую идею, авторскую речь;
- умение выразить свое отношение к художественному произведению, мотивировать суждение, сопоставлять точку зрения автора и свою, иметь эстетическую позицию;
- умение проводить художественные параллели, обобщать произведения под углом их единой идеи, находить интонационно-смысловое тождество;
- целостность интерпретаций, наличие ассоциаций, аналогий, сотворчества в акте восприятия.

3. Качество исполнительской деятельности

Не секрет, что в специальных музыкальных и художественных школах преобладает репродуктивная и подражательная педагогика, где учитель всю функцию обучения берет на себя и требует от ребенка исполнения по «образцу». Обучение сводится порой к заучиванию сведений о музыкальных или живописных явлениях, выучиванию определенного количества репертуара и т.д. Между тем, попадая в новую ситуацию, встречаясь с новыми произведениями, которые не изучались на уроках, выпускник не способен самостоятельно оценить культурные шедевры, грамотно оценить текст.

В процессе практической исполнительской деятельности важно не количественное выучивание отдельных художественных произведений, а формирование музыкального и художественного мышления, получение универсального опыта для самостоятельного вхождения в содержательное смысловое поле авторов.

Качество исполнительской практики, исполнительское мастерство зависит от уровня художественного мышления. Первый шаг на этом пути – разработка

педагогических технологий, побуждающих детей к действию, к размышлению, к самостоятельным поискам и решениям.

Не каждый ребенок сразу проявляет свою одаренность через успешность обучения исполнительству и через быстрое приобретение практических навыков. Скорость обучения иногда зависит от способности к подражанию, а не от музыкальной способности. Надо согласиться с тем, что память, моторные способности, способы познания и сфера интересов у каждого ребенка разные, педагогу важно почувствовать особенности каждого ученика, сделать процесс обучения успешным, ярким, комфортным. Не следует подтягивать искусственно всех и вся к эталону, более гуманно видеть в каждом уникальность и неповторимость.

Критерии и параметры

отслеживания качества деятельности педагога

Мониторинг качества деятельности педагога можно проводить по следующим направлениям:

- мотивационная и коммуникативная деятельность :умение увлечь детей творческой (художественной, музыкальной) деятельностью;
- проектная деятельность: умение ставить цели, выделять главные, ранжировать на перспективные, отдаленные, выстраивать поэтапное движение к их реализации (через рабочие программы, программы развития);
- методическая деятельность: обобщение опыта, методические разработки, выступления на различных семинарах, конференциях в области образования и культуры, авторские методики, дидактические пособия;
- научная (исследовательская) деятельность: умение строить гипотезы, инновационные модели, стратегии, технологии обучения, обосновывать их, осуществлять эксперимент;
- социокультурная деятельность: лекции, концерты, организация сотрудничества с другими творческими коллективами и школами.

Становление нового педагогического мышления будет отслеживаться по следующим критериям:

- постепенный отход педагогов от монологических, информативных, репродуктивных методик в сторону проблемных, творческих, исследовательских;
- перенос педагогического акцента с обучения отдельным техническим приемам на обучение универсальным операциям, от фактологии в сторону освоения семантики, синтаксиса языка искусства и прагматики обучения;
- обеспечение учебного процесса интенсивными и интегрированными технологиями;
- разработка широкой палитры образовательных и разноуровневых программ обучения;
- постепенный переход от монохудожественного обучения к полихудожественному, способствующему целостному развитию ребенка,

формированию его широкого кругозора, включению всей структуры личности в процесс познания и творчества;

· отход от академически гладких интерпретаций материала, от штампов в сторону субъективно-личностных, сотворческих.

Педагог должен стать примером речевой культуры и культуры мышления.

Нам кажется, что все это повысит мотивацию детей к учебе и сделает образовательный процесс сотворческим.